

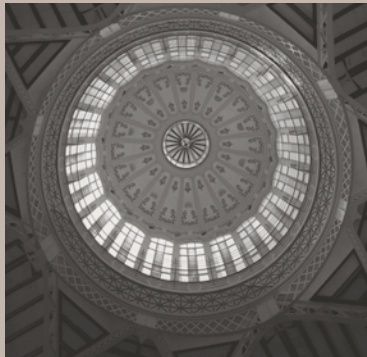
punt



punt

WHEN DESIGN BECOMES CULTURE OR WHEN OBJECTS SEDUCE AND MOVE US

CUANDO EL DISEÑO SE
CONVIERTE EN CULTURA O
CUANDO LOS OBJETOS NOS
SEDUCEN Y EMOCIONAN



WHEN A NAME HAS HISTORY

Punt is an ancient territory which was once located on the coast of the Indian Ocean. The ancient Egypt used to send expeditions to the country of Punt to stock up on precious and scented woods as ebony, panthers' furs and other luxury products.

WHEN AN ENVIRONMENT HAS CULTURE

Punt is in Valencia, a city in the Mediterranean, a sea of cultures. A place where senses enjoy; light and colours have a strong presence and indicate paths. The culture in Valencia has traces of prehistory, the Roman world, the gothic splendour and the Renaissance. Of the Baroque and the Neo-classicism, the Modernism, the Rationalism and modernity.

A MULTIPLE, PLURAL, POLYHEDRAL WORLD, WHICH EXPRESSES THROUGH CREATION

Since forever, furniture manufacturing has been present in our enviromental culture, and from that tradition Punt designs are developed by means of a technological neo-craftsmanship, projecting them from the local to the global.

WHEN DESIGN IS REASON, SENSIBILITY AND FANTASY

Punt was founded in 1980 by designers. Punt designs run amongst reality, function, reason, sensibility, fantasy and magic. The adoption of this world travelling between fantasy and reality was one of the avant-garde incorporations to the aesthetic modernity which has enabled us to appreciate the world with new eyes. Punt offers sensitive furniture, designed to be enjoyed by its use and contemplation.

CUANDO UN NOMBRE TIENE UNA HISTORIA

Punt es un antiguo territorio que estuvo situado en la costa del océano índico. El antiguo egipto mandaba expediciones al país de Punt para abastecerse de maderas preciosas, aromáticas, ébano, pieles de panteras y otros productos lujosos.

CUANDO UN ENTORNO TIENE CULTURA

Punt está en valencia, ciudad del mediterráneo y mar de culturas. Lugar donde los sentidos gozan; la luz y el color tienen mucha presencia e indican caminos. En valencia la cultura tiene huellas de la prehistoria, del mundo romano, del esplendor gótico y del renacimiento. Del barroco y del neoclásico, del modernismo, del racionalismo y de la modernidad.

UN MUNDO MULTIPLE, PLURAL, POLIÉDRICO, QUE EXPRESA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN

Desde siempre, la elaboración y producción de mueble ha estado presente en la cultura de nuestro entorno y desde esa tradición los diseños de Punt se desarrollan mediante un neo artesanado tecnológico, proyectándolos desde lo local a lo global.

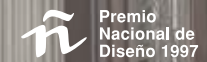
CUANDO EL DISEÑO ES RAZÓN, SENSIBILIDAD Y FANTASÍA

Punt fue fundada por diseñadores en 1980. El diseño de punt discurre entre la realidad, la función, la razón, la sensibilidad, la fantasía y la magia. La apropiación de este mundo que discurre viajando entre fantasía y realidad fue una de las incorporaciones de las vanguardias a la modernidad estética que nos ha permitido valorar el mundo con ojos nuevos. punt ofrece muebles sensibles, diseñados para que su uso y contemplación sean un disfrute.

THE DESIGN CULTURE

1980/2015
35 YEARS

thedesignculture.net



punt

At his Studio located in Barcelona, Mario Ruiz works on design projects demanded by internationally known companies in different fields such as technologies, furniture, lighting, office and applied graphic. He also collaborates on interior and architectural projects. His professional career is based on a solid multi-disciplinal experience due to the different nature of the customers, involved in projects with American, Spanish, Italian and Scandinavian companies. His work has been recognized with more than 40 international awards, among them several IF awards, Red Dot, Design Plus, Wallpaper awards 08 and Neocon awards 08. Desde su estudio de Barcelona, Mario Ruiz lleva a cabo proyectos para empresas de prestigio internacional en sectores muy diversos: tecnología, mobiliario, iluminación, oficina y gráfica aplicada, con algunas incursiones también en proyectos de interiorismo, arquitectura efímera y elementos para la arquitectura. Su trayectoria se basa en una sólida experiencia multidisciplinar que responde a la variada naturaleza de sus clientes, con proyectos para empresas en Estados Unidos, España, Italia y Escandinavia. Su labor ha sido reconocida con más de 40 galardones internacionales, entre ellos, varios premios IF, Red Dot, Design Plus, Wallpaper Awards 08 y Neocon Awards 2008.



MARIO RUIZ

Terence Woodgate is an Industrial Designer specialising in furniture and lighting. One of the UK’s most respected industrial designers, Terence has become known for a stripped-down, elegant, modern approach to design with an obsessive attention to detail and manufacture, exemplified in products like the ethereal Surface Table designed with John Barnard for Established & Sons. He became a Royal Designer for Industry (RDI) in 2003 and has received several international design awards, including the Red Dot ‘Best of the Best’ and the IF ecology award. His current client list includes Established & Sons, Punt Mobles, SCP, Concord Lighting, Paviom & Izé. Examples of his work are held in private collections and in the permanent collections of the Museu d’Arts Decoratives, Barcelona and the Victoria and Albert Museum, London. Terence Woodgate es un diseñador industrial especializado en mobiliario e iluminación. Terence se ha dado a conocer por un enfoque moderno y elegante diseño con una obsesiva atención al detalle y la fabricación. Fue galardonado como Royal Designer para la Industria (RDI) en 2003, además ha recibido varios premios internacionales de diseño, entre ellos el Red Dot categoría “Best of the Best”, y el premio IF de la ecología. Algunos ejemplos de su trabajo se pueden encontrar en colecciones privadas, y en las colecciones permanentes del Museo de las Artes Decorativas, Barcelona y el Victoria and Albert Museum, Londres.



VICENT MARTÍNEZ

He says his best design was the creation of Punt Mobles in 1980, where he was both Managing Director and Product Designer until 2012. He made Punt Mobles a reference for contemporary furniture producers. The achievements of the firm deserved the Spanish National Design Award in 1997. His designs have an intimate and sensual character, influenced by his training as a graphic designer. He has collaborated with countless architects and interior designers in the development and production of furniture for architectural projects and facilities. He highlights his collaboration with architect Rafael Moneo. His “La literatura” shelf system has become a design classic. His works are displayed in German and Spanish museums. He teaches furniture design in the Elisava school in Barcelona and he has been president of the AIDIMA Technic Institute for the Furniture. Su mejor diseño dice que fue crear en el año 1980 la empresa punt mobles, donde hasta el año 2012, compagino la Dirección General con el diseño de producto, consiguiendo convertir a punt mobles en una de las productoras de referencia de mobiliario contemporáneo. La trayectoria de la empresa fue reconocida con el Premio Nacional de Diseño de España en 1997. Sus diseños tienen un carácter intimista y sensorial, influencia de su formación en diseño gráfico. A colaborado con innumerables arquitectos e interioristas en el desarrollo y producción de mobiliario para proyectos arquitectónicos y de colectividades. De estas colaboraciones destaca las obras realizadas para el arquitecto Rafael Moneo. Su diseño de la estantería “ La Literatura” se ha convertido en un referente clásico del diseño. Tiene obra en museos de Alemania y España. Imparte cursos de diseño de mobiliario en la escuela Elisava de Barcelona y ha sido Presidente del Instituto Tecnológico del Mueble AIDIMA.



MARC KRUSIN



SOHEI ARAO



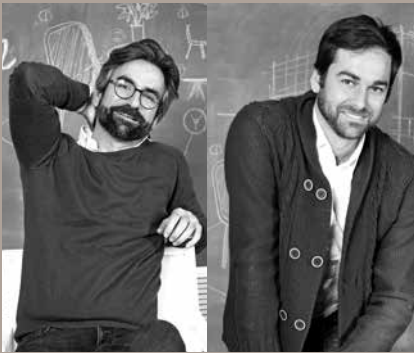
NOTE DESIGN STUDIO



STEPHANIE JASNY



NATHAN YONG



CULDESAC



ODOSDESIGN

VÍCTOR CARRASCO



ODOSDESIGN

THEY’RE PART OF OUR HISTORY
ELLOS FORMAN PARTE DE NUESTRA
HISTORIA.

punt & Designers

INDEX

STORAGE ALMACENAJE



STOCKHOLM
Mario Ruiz. 2012
012



SUSSEX
Terence Woodgate. 2000
034



TACTILE
Terence Woodgate. 2007
044



SLATS
Marc Krusin. 2013
054



LITERATURA OPEN
Vicent Martínez. 2014
064



LITERATURA LIGHT
Vicent Martínez. 2012
084



LITERATURA CLASSIC
Vicent Martínez. 1985
092

TABLES MESAS



MITIS
Mario Ruiz. 2012
102



MAEDA
Victor Carrasco. 2012
112



NÚCLEO
Victor Carrasco. 2012
120



TRANSALPINA
CuldeSac. 2013
126



BASS.
Borja Garcia Studio. 2013
134



DÉNIA ^{NEW}
Vicent Martínez. 2015
140



FLAK
Nathan Yong. 2011
186



STOCKHOLM
Mario Ruiz. 2014
144



BREDA
Borja Garcia Studio. 2013
160



JUDD
Nathan Yong. 2014
152

SEATING ASIENTOS



BREDA
Borja Garcia Studio. 2013
160



MAVA
Sthephanie Jasny. 2013
170



WHISKEY
Terence Woodgate. 2013
178



FLAK
Nathan Yong. 2011
186



BEVEL
Sohei Arai. 2013
196

SLEEP DORMIR



BREDA
Borja Garcia Studio. 2014
202



ACCESSORIES ACCESORIOS



ERNEST
Borja Garcia Studio. 2012
212



PLATEL
Note Design Studio. 2014
218



MAI TAI
Odosdesign. 2013
222



XÀBIA ^{NEW}
Vicent Martínez. 2015
228



MIRROOD
Victor Carrasco. 2014
232



NIDO
José Martínez - Medina. 1964
236



ELX
Vicent Martínez. 1997
240

STORAGE
ALMACENAJE

STOCKHOLM

Mario Ruiz. 2012

A new kind of sophistication—in the quality and combination of materials, and in the precise styling and balanced radii. Una nueva sofisticación entendida en la calidad y la combinación de los materiales, en la precisión del gesto y en el equilibrio de radios.

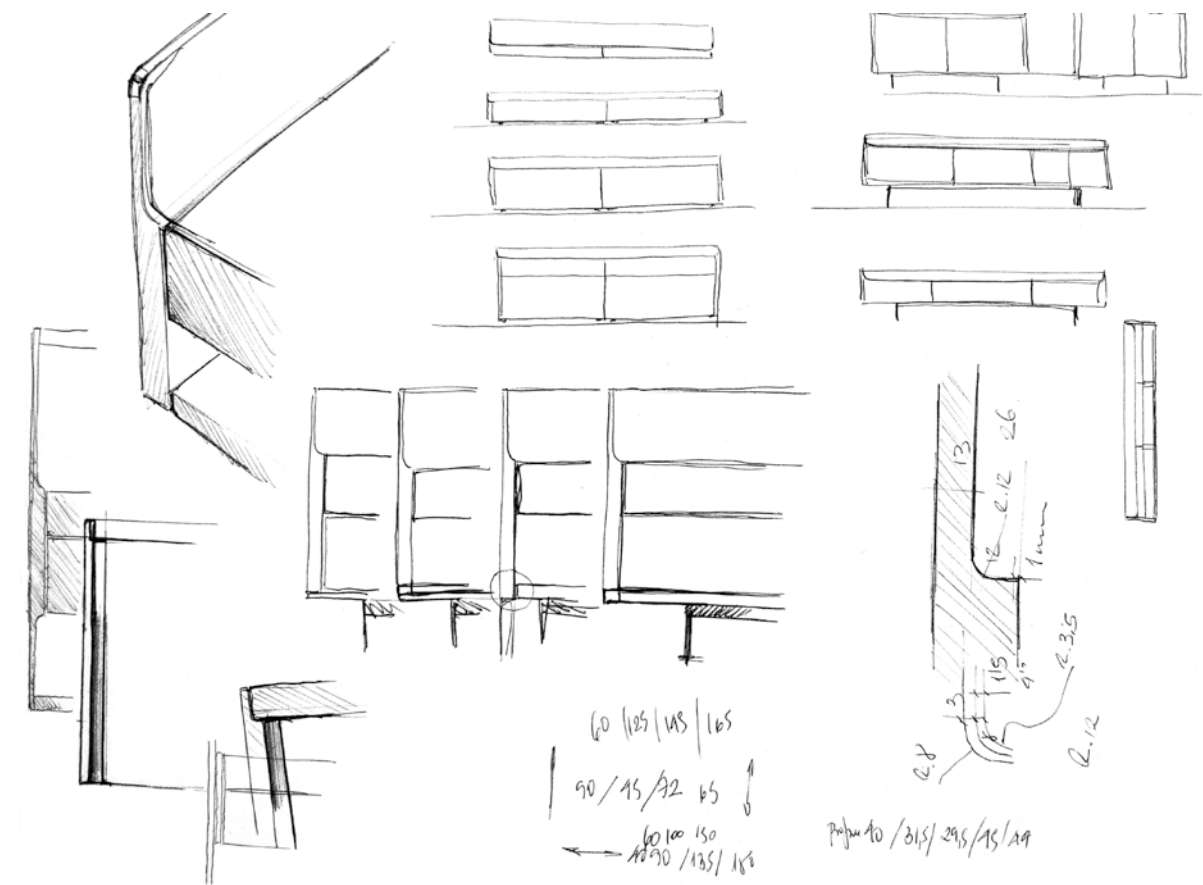


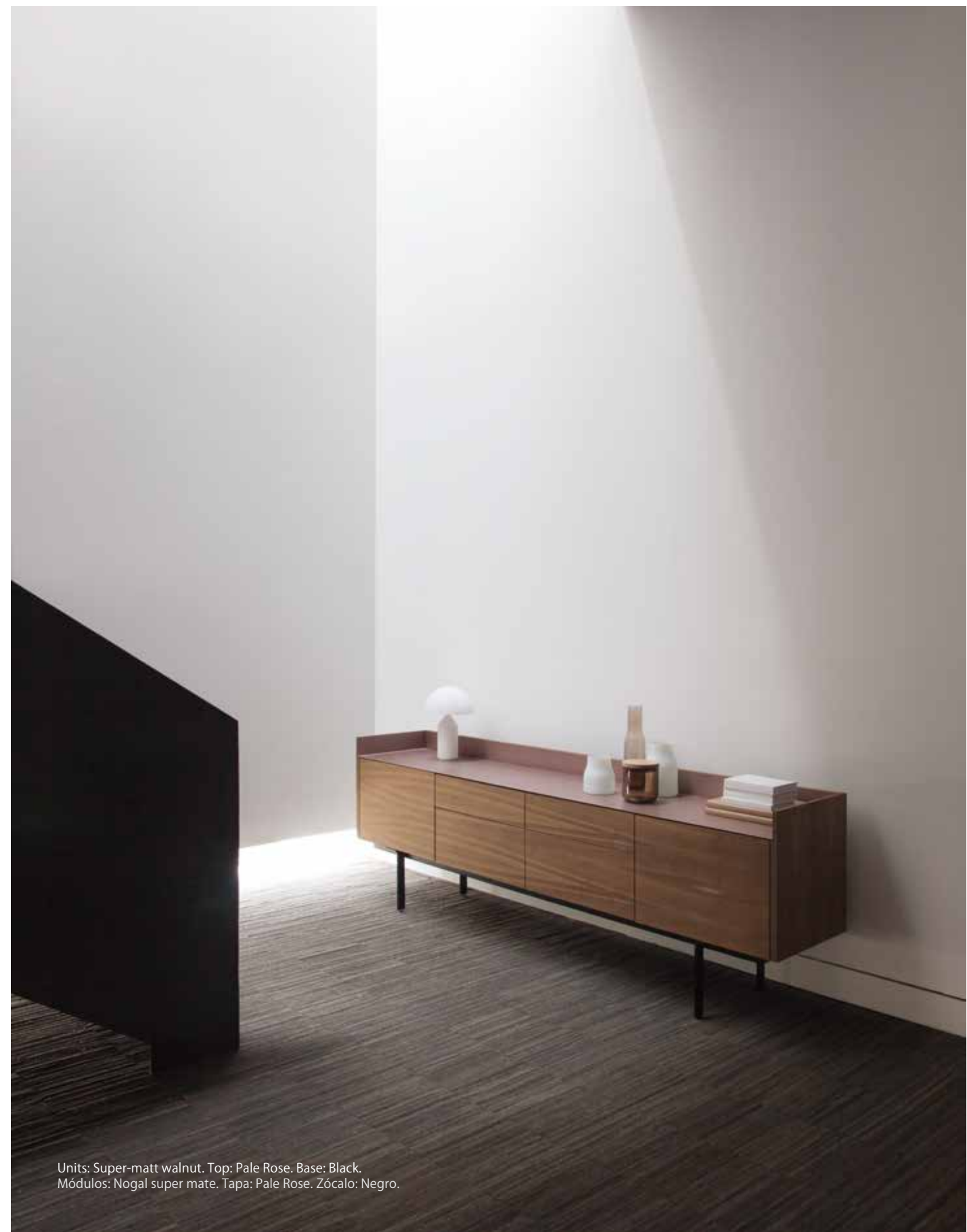
red*dot* design award
winner 2015

"Stockholm is a city that has left a mark on me as a designer. Its influence on my Stockholm Project is the reason for the name of my product for Punt, but also especially for the essence of honesty on material and language that provides Punt with a certain Scandinavian soul."

"Estocolmo es una ciudad que me ha marcado como diseñador. Por eso mi proyecto para Punt se llama así, por la influencia que hay de ello en mi proyecto de Stockholm, pero también, sobre todo, por esa esencia honesta, de materiales y de lenguajes que le dan a Punt cierto alma escandinavo."

Mario Ruiz.





Units: Super-matt walnut. Top: Pale Rose. Base: Black.
Módulos: Nogal super mate. Tapa: Pale Rose. Zócalo: Negro.



Units: Super-matt walnut. Top: Pale Rose. Base: Black.
Módulos: Nogal super mate. Tapa: Pale Rose. Zócalo: Negro.



Units: Siena grey stained oak. Top: Bronze. Base: Black.
Módulos: Roble gris Siena. Tapa: Bronze. Zócalo: Negro.





Units: Ebony stained oak. Top: Gold. Base: Black.
Módulos: Roble teñido ébano. Tapa: Gold. Zócalo: Negro.

A collection of sideboards with rectilinear bodies in wood, fronts with no pulls, and edging in the form of a warm appealing skin in anodised aluminium, in Gold, Pale Rose or Bronze. Manufactured in several heights and lengths. Colección de aparadores con cuerpo rectilíneo de madera, frentes sin tirador y remate forrado con una cálida piel de aluminio anodizado de Gold, Pale Rose o Bronze. Se fabrica en distintas alturas y longitudes.



Units: Super-matt oakt. Top: Pale Rose. Base: Black.
Módulos: Roble super mate. Tapa: Pale Rose. Zócalo: Negro.



Units: Dark grey stained oak. Top: Gold. Base: Black.
Módulos: Roble teñido gris oscuro Tapa: Gold. Zócalo: Negro.



Units: Super-matt walnut. Top: Bronze.
Módulos: Nogal super mate. Tapa: Bronze.

STOCKHOLM MEDIA

A collection to integrate the every-day
technology, made from elegance and taste.
Una colección para integrar la tecnología que
utilizamos, desde la elegancia y buen gusto.

STOCKHOLM



Units: Ebony stained oak. Top: Pale Rose.
Módulos: Roble teñido ébano. Tapa: Pale Rose.



CABLE COVER. PASACABLES



Units: Ebony stained oak. Top: Pale Rose.
Módulos: Roble teñido ébano. Tapa: Pale Rose.



Units: Super-matt oak. Top: Bronze. Base: Black.
Módulos: Roble super mate. Tapa: Bronze. Zócalo: Black.

STOCKHOLM

DESK

ESCRITORIO

STOCKHOLM



Unit: Super-matt walnut. Top: Bronze.
Módulo: Nogal super mate. Tapa: Bronze.

Storage. Almacenaje 032.033

SUSSEX

Terence Woodgate. 2000

The overlapping slats on the front of the module, look beautiful. What will open if you pull one of them? A door or a drawer?. Lamas superpuestas embellecen la fachada de este módulo. ¿Qué se abrirá al tirar de una de ellas? ¿Un cajón o una puerta?.

2000/2015
15 YEARS

"Designers can find inspiration everywhere and at any time. Sussex came about while driving my children to school. We live in Sussex and weatherboard barns are everywhere. The tall fishing huts in Hastings, tall so that the nets can be hung inside, are the most famous. I was working on a design and I saw that by using a graceful architectural weatherboard-like front, I could create a cabinet with a uniform facade irrespective of the composition of drawers & doors."

"Los diseñadores encuentran la inspiración en cualquier parte y en cualquier momento. Sussex se me ocurrió mientras llevaba a los niños a la escuela. Vivimos en Sussex y aquí hay cabañas hechos de tablones por todas partes. Los más famosos son las chozas de pescadores de Hastings, lo bastante altas para poder colgar las redes de los pescadores dentro. Estaba trabajando en un diseño y vi que, usando un frente de lamas parecido a la fachada de estas cabañas, podía crear un aparador con una fachada uniforme e independiente de la composición de los cajones y las puertas."

Terence Woodgate.



Units: Super-matt oak. Base: Black.
Módulos: Roble super mate. Zócalo: Negro.



Units: Super-matt walnut. Base: Black.
Módulos: Nogal super mate. Zócalo: Negro.



Units: Dark sand stained oak.
Módulos: Roble teñido arena oscuro.



Units: Purple red stained oak. Base: Black.
Módulos: Roble teñido rojo púrpura. Zócalo: Negro.



Units: Super-matt walnut. Base: White.
Módulos: Nogal super mate. Zócalo: Blanco.





Units: Siena grey stained oak. Base: Black.
Módulos: Roble teñido gris Siena. Zócalo: Negro.



Units: Siena grey stained oak. Base: Black.
Módulos: Roble teñido gris Siena. Zócalo: Negro.

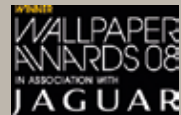


Units: Siena grey stained oak.
Módulos: Roble teñido gris Siena.

TACTILE

Terence Woodgate. 2007

This collection has no handles; a simple touch initiates the opening of a door or a drawer. En esta colección no hay tiradores. Un simple toque inicia la apertura.

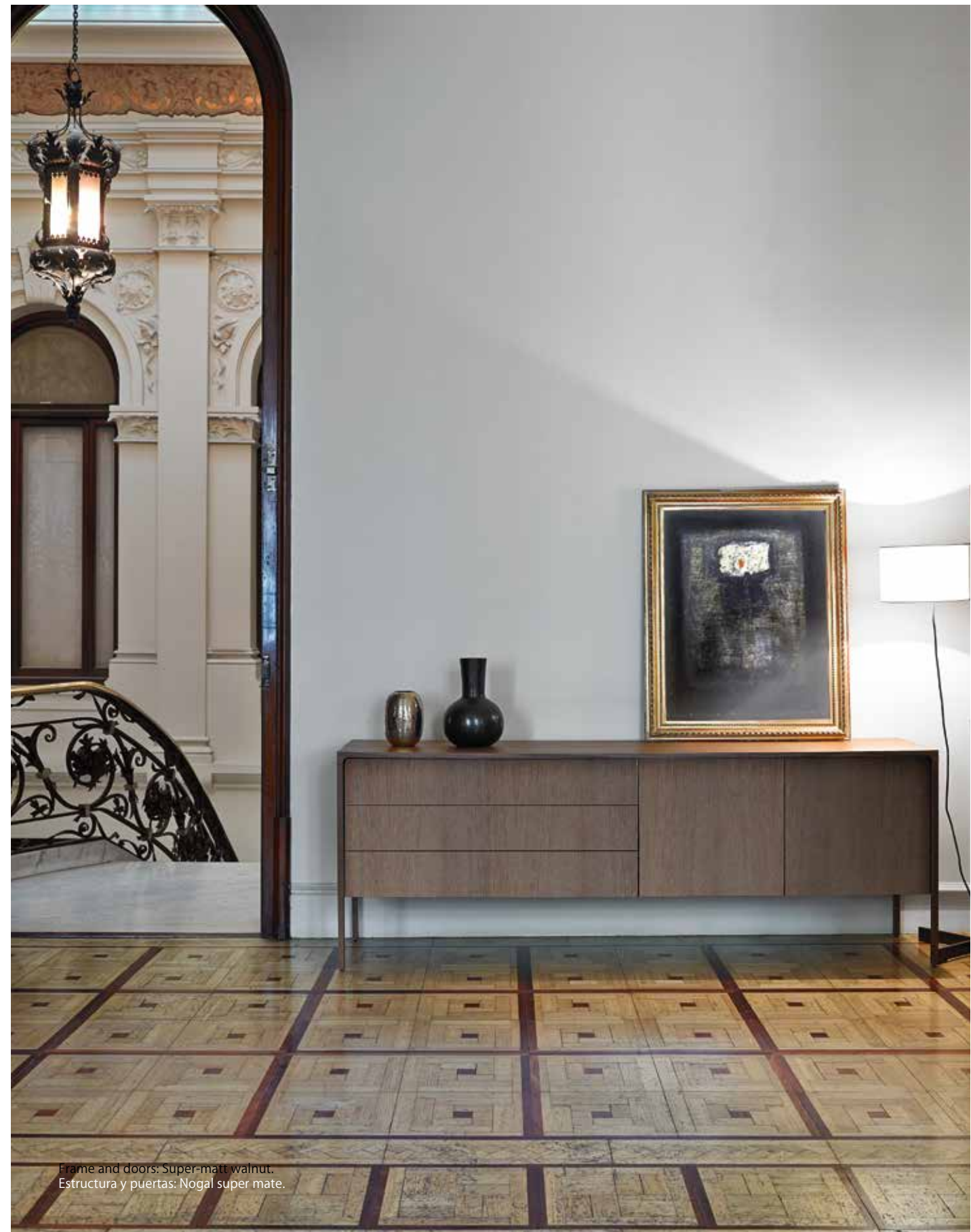


"Design is a fusion of art and technology. Here it was the technology, the touch catch and touch drawer runners, which drove the design. I realised that by incorporating these I could set back the doors and the drawers within the frame. As I played with the concept I saw that I could set them back the thickness of the leg, allowing the leg to elegantly wrap around and embrace the cabinet. As it was a cabinet that invited you to touch, Tactile had to be the name."

"El diseño es la unión del arte y la tecnología. En este caso fue la tecnología, el cierre de contacto y los rieles de cierre lento, la que llevó al diseño. Me di cuenta de que al incorporarlos podía retrasar las puertas y los cajones respecto al marco. Dándole vueltas a la idea, vi que podía retrasarlos una distancia igual al espesor de la pata, de manera que la pata podía girar envolviendo al aparador. Como era un aparador que invitaba a tocarlo, tenía que llamarse Tactile."

Terence Woodgate.

TACTILE



Frame and doors: Super-matt walnut.
Estructura y puertas: Nogal super mate.



Frame: Super-matt walnut. Doors: Open pore white lacquered oak.
Estructura: Nogal super mate. Puertas: Roble lacado a poro abierto blanco.

NEW FINISH NUEVO ACABADO

A new perception, a new dress for a stylish design, a new look at a subtle and beautiful piece of furniture. Una nueva percepción, un nuevo vestido para un diseño con estilo, una nueva mirada para un mueble sutil y bello.

Frame and doors: Super-matt walnut.
Estructura y puertas: Nogal super mate.



Frame: Super-matt oak. Doors: Siena grey stained oak.
Estructura: Roble super mate. Puertas: Roble gris Siena.



Frame: Siena grey stained oak. Doors: Ebony stained oak.
Estructura: Roble gris Siena. Puertas: Roble teñido ébano.

SLATS

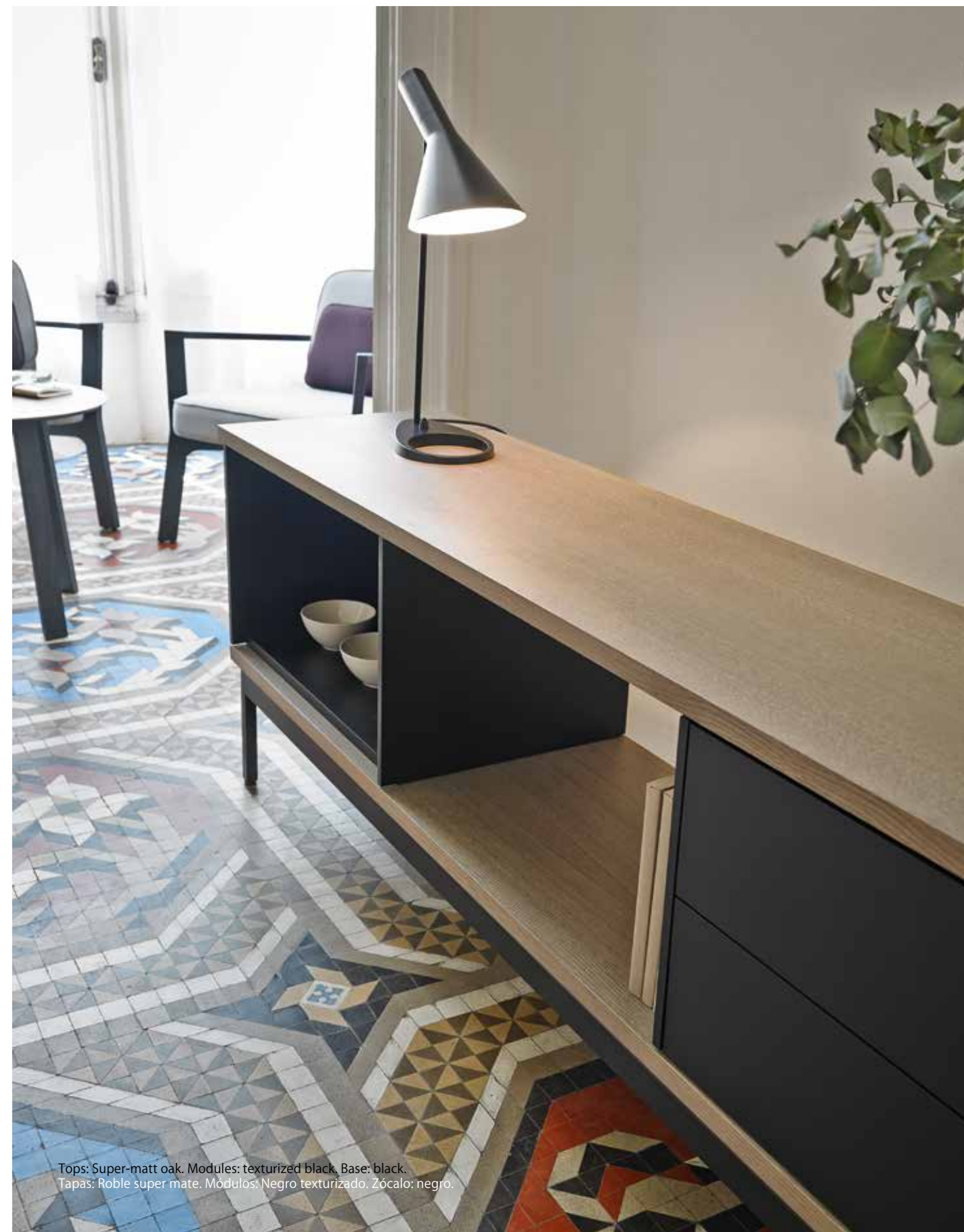
Marc Krusin. 2013

A free and easy system of shelves and containers, that can be adapted to all needs and situations. Un sistema de contenedores libre y sencillo, que se puede adaptar a todas las necesidades y situaciones.

"Planes and volumes, composed as needed. A geometrical game, a game of colours, surfaces and textures. Slats is a series of building blocks that can be constructed like Lego to the required specification so as to create an interior architecture of positive and negative volumes - blocks and gaps. Proportion, detail, colour and material combination are the guiding elements."

"Planos y volúmenes compuestos según tus necesidades. Un juego de geometría, un juego de colores, superficies y volúmenes. Slats es una serie de bloques de construcción que pueden montarse como un Lego según se requiera para crear una arquitectura interior con volúmenes positivos y negativos -bloques y huecos. La proporción, el detalle, el color y la combinación de materiales son los elementos fundamentales."

Marc Krusin.



Tops: Super-matt oak. Modules: texturized black. Base: black.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Negro texturizado. Zócalo: negro.



Tops: Super-mätt oak. Modules: Texturized black. Base: Black.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Negro texturizado. Zócalo: Negro.



Tops: Super-matt oak. Modules: Texturized black.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Negro texturizado.



Tops: Super-matt oak. Modules: Texturized black.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Negro texturizado.



Tops: Super-matt oak. Modules: Texturized sand.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Arena texturizado.



Tops: Super-matt oak. Modules: Texturized sand. Base: Black.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Arena texturizado. Zócalo: Negro.

Tops: Siena grey stained oak. Modules: texturized sand. Base: Black
Tapas: Roble teñido gris Siena. Módulos: Arena texturizado. Zócalo: Negro.



Tops: Siena grey stained oak. Modules: texturized sand. Base: Black
Tapas: Roble teñido gris Siena. Módulos: Arena texturizado. Zócalo: Negro.





Tops: Super-matt oak. Modules: texturized sand. Base: White.
Tapas: Roble super mate. Módulos: Arena texturizado. Zócalo: Blanco.

LITERATURA OPEN

Vicent Martínez. 2014

Literatura Open surrounds the magic from Literatura Classic with an open and transparent volume. La Literatura Open toma la magia de La Literatura Classic y la envuelve en un volumen abierto y transparente.

"After the experience with The Literatura Light, the Art Director of Punt Mobles, Pablo Gironés suggested again that maybe we could think about introducing some containing elements, such as doors or drawers, to the new shelf system. I answered by keeping looking for new solutions, but also keeping close to using the same idea. The magic in The Literatura could be materialised by an open and transparent volume. A volume that can hold containers and generate large spaces using less elements."

"Después de la experiencia de La Literatura Light Pablo Gironés me volvió a sugerir, que quizás se podía pensar en incorporar a la estantería Light elementos contenedores, como puertas o cajones. Mi respuesta fue continuar avanzando en encontrar nuevas propuestas, sin alejarme de utilizar el mismo concepto. La magia de la La Literatura se podía envolver en un volumen abierto y transparente. Un volumen donde poder ubicar contenedores y crear espacios amplios, utilizando menos elementos."

Vicent Martínez.

LITERATURA OPEN



Frame and shelves: Black. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak. Unit on wheels: Ebony stained oak. Crosspieces: Texturized black.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena. Carro: Roble teñido ébano. Crucetas: Negro texturizado.

Storage. Almacenaje 064.065



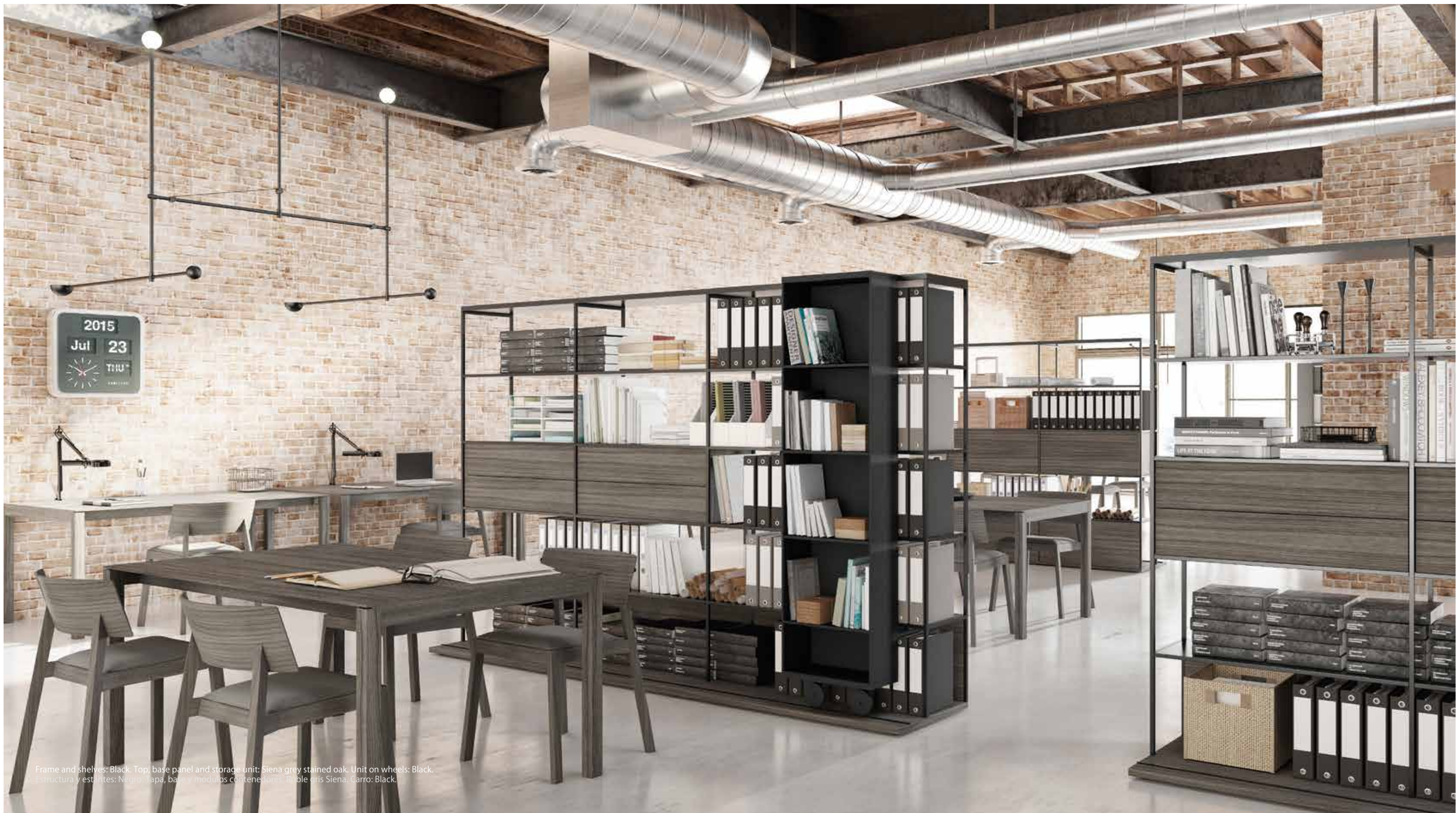
Frame and shelves: Black. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak. Unit on wheels: Ebony stained oak. Crosspieces: Texturized black.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena. Carro: Roble teñido ébano. Cruceas: Negro texturizado.



Frame and shelves : Black. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak. Unit on wheels and crosspieces: Black.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena. Carro y cruceas: Black.



Frame and shelves: Black. Top, base pane, storage unit and unit on wheels: Siena grey stained oak.
Crosspieces: Texturized black.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base, módulos contenedores y carro: Roble gris Siena. Crucetas: Negro texturizado.



Frame and shelves: Black. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak. Unit on wheels: Black.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena. Carro: Black.



Frame and shelves: Black. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena.





Frame and shelves: Black. Top, base panel, storage unit and unit on wheels: Super-matt walnut.
Estructura y estantes: Negro. Tapa, base, módulos contenedores y carro: Nogal super mate.

OPEN SIDEBOARDS

APARADORES OPEN



Frame and shelves: White. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak.
Estructura y estantes: Blanco. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena.



Frame and shelves: White. Top, base panel and storage unit: Siena grey stained oak.
Estructura y estantes: Blanco. Tapa, base y módulos contenedores: Roble gris Siena.





Frame and shelves: White. Top, base panel and storage unit: Texturized sand.
Estructura y estantes: Blanco. Tapa, base y módulos contenedores: Arena texturizado.



LITERATURA LIGHT

Vicent Martínez. 2012

A version of our classic Literatura storage unit.
A light, balanced collection of cubbyholes!
Una versión para sumar a la clásica Literatura.
Una retícula ligera y equilibrada.

"The Literatura shelf system was originally (thirty years ago) designed to simplify the storage of lots of books. Later, over the years, it was adapted for storing vinyl records, computers, DVD's, televisions, sound systems or flat screens.

Pablo Gironés asked me whether it could be possible to think about updating or redesigning it. I started thinking about the present time. I thought that The Literatura could get a new dimension, some special spaces to keep cult books, singular books, together with the products and memories of the universe we create in our new environment."

"La Literatura se diseñó para facilitar guardar muchos libros. Luego, con el paso del tiempo, se adaptó para poder contener: Discos de vinilo, ordenadores, DVD's, televisores, equipos de música o pantallas planas. Pablo Gironés me preguntó, si se sería posible pensar en actualizarla o rediseñarla. Me puse a pensar en los tiempos actuales, pensé que La Literatura podía adquirir una nueva dimensión, unos espacios más especiales para contener libros de culto, libros singulares, junto a objetos y recuerdos del universo que creamos en nuestro nuevo entorno."

Vicent Martínez.

LITERATURA LIGHT



Units: Siena grey stained oak. Crosspieces: Texturized black.
Módulos: Roble gris Siena. Cruceas: Negro texturizado.

Storage. Almacenaje 084.085



Units: Siena grey stained oak. Crosspieces: Texturized black.
Módulos: Roble gris Siena. Crucetas: Negro texturizado.



Units: Siena grey stained oak. Crosspieces: Texturized black.
Módulos: Roble gris Siena. Crucetas: Negro texturizado.



Units: Super-matt oak. Unit on wheels: Ebony stained oak.
Módulos: Roble super mate. Carros: Roble teñido ébano.

LITERATURA CLASSIC

Vicent Martínez. 1985

Literatura is a double shelf system on wheels designed to solve one specific problem: lack of space. Literatura es un sistema de estanterías dobles sobre ruedas diseñadas para solucionar un problema concreto: la falta de espacio.

1985/2015
30 YEARS

"Thirty years ago, in 1985, in Alicante, during a Design Congress, I was taking notes, looking for answers to the dreams I had. I was a young designer and producer, trying to solve problems and express emotions through my design. "La Literatura" shelf system was born there. It was a discovery in the middle of a searching, because that was the best environment for finding inspiration.

This design made possible to build up the character of Punt Mobles. It provided me with recognition, but above all else, I am thankful because it provided me with many friends."

"Hace treinta años, en 1985, en Alicante, durante un Congreso sobre Diseño, tomaba notas, buscado respuestas a sueños que yo tenía, yo era un joven diseñador y productor, buscaba en mis diseños resolver problemas y poder comunicar emociones. Allí apareció la estantería "La Literatura ". Fue el hallazgo en medio de una búsqueda, fue el mejor entorno para encontrar la inspiración. Este diseño hizo posible construir la personalidad de la empresa punt mobles, me proporciono reconocimiento, pero sobre todo, lo que más le agradezco, ha sido, que sobre todo me proporciono muchos amigos."

Vicent Martínez.



Back units: Super-matt oak. Units on wheels: Open pore white lacquered oak.
Módulos traseros: Roble super mate. Módulos con ruedas: Roble lacado a poro abierto blanco.



Back units: Super-matt oak. Units on wheels: Open pore white lacquered oak.
Módulos traseros: Roble super mate. Módulos con ruedas: Roble lacado a poro abierto blanco.

Back units and units on wheels: Open pore white lacquered oak.
Módulos traseros y módulos con ruedas: Roble lacado a poro abierto blanco.





Back units and units on wheels: Super-matt walnut.
Módulos traseros y módulos con ruedas: Nogal super mate.

TABLES

MESAS



MITIS

Mario Ruiz. 2012

Tables in wood with sawhorse-type base, with a combination of finishes that add character to their simple yet coherent styling. Mesas de madera con base en forma de caballete, cuya combinación de acabados le añade carácter, con un gesto sencillo y coherente.

"Mitis comes also from the undeniable Mediterranean character of the firm. (For me, the Mediterranean is not a place but a way of living) Mitis means Mild in Latin, a language that is rooted in our culture and in the Mediterranean."

"De la indiscutible mediterraneidad que tiene la marca, que para mí no es un lugar sino toda una forma de entender la vida, surge también Mitis, que significa Leve en latín, una lengua que arraiga con las raíces de nuestra cultura y de lo Mediterráneo."

Mario Ruiz.



Mitis: Super-matt oak.
Mitis: Roble super mate.



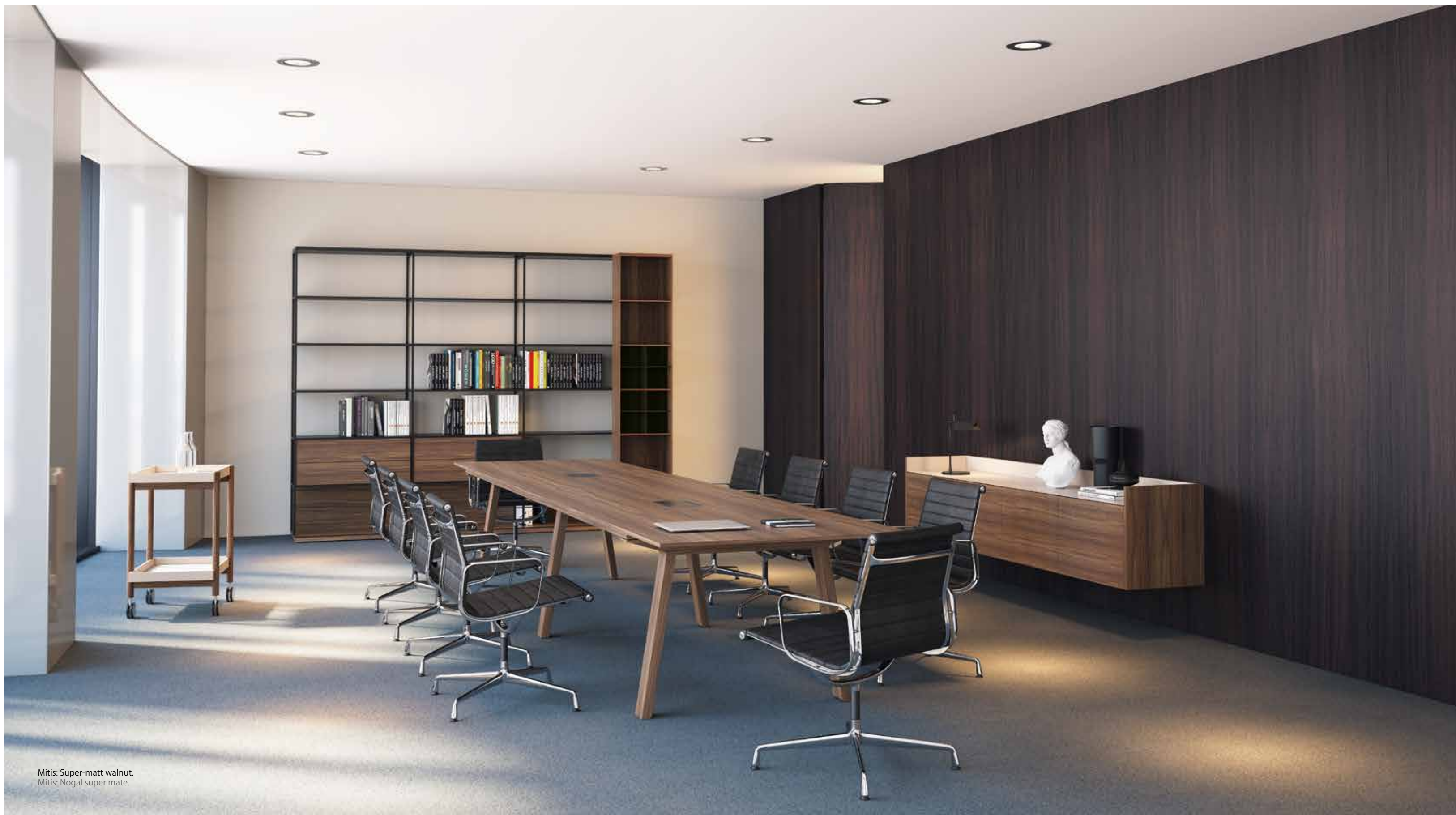
Mitis: Super-matt walnut. CUSTOM SIZED TABLE.
Mitis: Nogal super mate. MESA DE MEDIDA ESPECIAL.

Mitis: Super-matt oak.
Mitis: Roble super mate.





Mitis: Ebony stained oak.
Mitis: Roble teñido ébano..



Mitis: Super-matt walnut.
Mitis: Nogal super mate.

MAEDA

Víctor Carrasco. 2012

Tables in wood with sawhorse-type base, with a combination of finishes that add character to their simple yet coherent styling. Mesas de madera con base en forma de caballete, cuya combinación de acabados le añade carácter, con un gesto sencillo y coherente.

“A homage to the laws of simplicity from John Maeda. A wooden table reviewed, synthesised and reduced to its bare minimum by removing unnecessary details and strengthening its essence. A solid table top with an edge sharpened to almost a gesture and solid massive legs that firmly bear the table.”

“Homenaje a la ley de la simplicidad de John Maeda. Mesa de madera revisada, sintetizada y reducida a la mínima expresión liberándola de detalles innecesarios y potenciando su esencia. Un robusto sobre con un canto reducido en su extremos hasta dejarlo prácticamente en un gesto y solidas patas macizas que nos sustentan con fortaleza el conjunto.”

Víctor Carrasco.



Frame: Texturized black. Top: Super-matt walnut.
Estructura: Negro texturizado. Sobre: Nogal super mate.



Frame: Texturized black. Top: Super-matt walnut.
Estructura: Negro texturizado. Sobre: Nogal super mate.



Frame: Texturized black. Top: Ebony stained oak.
Estructura: Negro texturizado. Sobre: Roble teñido ébano.



Mitis: Super-matt oak.
Mitis: Roble super mate.

NÚCLEO

Víctor Carrasco. 2012

Regular and low tables for homes and contract, in different shapes and subtly conceived proportions. Available in a wide range of finishes, and sizes. Mesas altas y bajas para hogar e instalación; de diversas formas y sutiles proporciones. Disponibles en una gran variedad de acabados y medidas.

"One-leg table with steel base and oak wood top, honestly showing its structural core. An exercise of transparency in a very useful table for homes or restaurants. There are several finish options that can provide a cool oak and white table or an elegant table with a black base and a dark top."
"Mesa monopie de base de acero y sobre en roble mostrando con honradez su núcleo estructural. Un ejercicio de transparencia para una mesa de gran utilidad en nuestro hogar o en restaurantes. Sus multiples opciones de acabados nos permiten disponer de una fresca mesa en roble y blanco o de una elegante propuesta con su base negra y sobre oscuro."

Víctor Carrasco.



Frame: White. Top: Super-matt oak.
Estructura: Blanco. Sobre: Roble super mate.



Its visible nucleus, carefully construed morphology and high quality articulations, make this the perfect piece for long-lasting enjoyment.
Su núcleo visto, así como su cuidada morfología y encuentros de gran calidad, la hacen perfecta para perdurar en el tiempo.



Frame: Black. Top: Super-matt oak.
Estructura: Negro. Sobre: Roble super mate.



Frame: Black. Top: Super-matt walnut.
Estructura: Negro. Sobre: Nogal super mate.

TRANSALPINA

CuldeSac. 2013

A new type of extending table, reminiscing on the past but achieving an absolutely contemporary creation, light, dynamic and functional.

Una nueva tipología de mesa extensible, que mira al pasado para generar una pieza absolutamente contemporánea, ligera, dinámica y funcional.

“Normalmente las mesas extensibles lo parecen los 365 días del año, aunque solo sea necesarias abrirlas el día de navidad, el reto era generar una mesa extensible que en absoluto lo pareciese y que solo lo fuese ese día de navidad. Ligera, veloz, versatil y funcional, una especie de chistera mágica donde la función fuese el valor añadido y no un corsé de restricción formal.

Así nació la Transalpina.”

“Normalmente las mesas extensibles lo parecen los 365 días del año, aunque solo sea necesarias abrirlas el día de navidad, el reto era generar una mesa extensible que en absoluto lo pareciese y que solo lo fuese ese día de navidad. Ligera, veloz, versatil y funcional, una especie de chistera mágica donde la función fuese el valor añadido y no un corsé de restricción formal.

Así nació la Transalpina.”

CuldeSac™.



Transalpina: Super-matt oak.
Transalpina: Roble super mate.



Transalpina: Super-matt walnut.
Transalpina: Nogal super mate.



Transalpina: Super-matt walnut.
Transalpina: Nogal super mate.



Transalpina: Super-matt oak.
Transalpina: Roble super mate.



BASS

Borja García Studio. 2013

Bass is a renewed basic proposal, conceived in a search for a minimal formal expression, reducing its presence to that of a solid oak structure. Bass se propone como un básico renovado. Busca la mínima expresión formal y reduce su presencia a la de su estructura de roble macizo.



"In music, the bass is the most important voice for harmony, the one that holds the structure of the musical piece so that the main voices could get developed on it. The bass defines the essence of the composition. Bass is pure essence."
"En música, el bajo es la voz más importante de la armonía, sobre la que se sostiene toda la estructura de la pieza musical y sobre la que se desarrollan todas las voces superiores. El bajo determina la esencia de la obra. Bass es pura esencia."

Borja García.



Bass: Super-matt oak.
Bass: Roble super mate.



Bass: Super-matt walnut.
Bass: Nogal super mate.





Bass: Super-matt walnut.
Bass: Nogal super mate.

DÉNIA ^{NEW}

Vicent Martínez. 2015

Tables with rational lines, proportioned, measured and detailed. Tables providing a feeling of comfort. Coloured aluminium for the structure and wood for the surfaces. Mesas con líneas lógicas, con proporción, medida y detalle. Mesas que crean sensación de bienestar. Aluminio con colores en su estructura y madera en sus superficie.

"Dénia is a place for a well-assorted table, modest-looking tables with clear shapes, tables where you can enjoy like in an altar the things that the Mediterranean brings.

An environment that inspires a calm designing. The Dénia table presents a basic and simple looking with a structure subtly framing the material of the working surface. A table that is far away from a cold and rigid minimalism."

"Dénia es un lugar de buena mesa, mesas de discreta apariencia y formas claras, mesas donde disfrutar como en un altar de todo lo que el mediterráneo nos ofrece.

Un entorno que inspira diseñar con sosiego. La mesa Dénia se presenta con una imagen sencilla y básica con una estructura que enmarca sutilmente el material de su superficie de uso. Una mesa que se aleja del minimalismo frío y rígido."

Vicent Martínez.



Frame: Bronze. Top: Super-matt walnut
Estructura: Bronce. Sobre: Nogal super mate.



Frame: Bronze. Top: Super-matt walnut
Estructura: Bronze. Sobre: Nogal super mate.

STOCKHOLM

Mario Ruiz. 2014

The 2014 collection incorporates a coffee tables. In addition, the collection features three new colours: gold, pale rose and bronze.
En 2014 la colección incorpora mesas de centro, así cómo 3 nuevos acabados: gold, pale rose y bronze.

"Stockholm is a city that has left a mark on me as a designer. Its influence on my Stockholm Project is the reason for the name of my product for Punt, but also especially for the essence of honesty on material and language that provides Punt with a certain Scandinavian soul."

"Estocolmo es una ciudad que me ha marcado como diseñador. Por eso mi proyecto para Punt se llama así, por la influencia que hay de ello en mi proyecto de Stockholm, pero también, sobre todo, por esa esencia honesta, de materiales y de lenguajes que le dan a Punt cierto alma escandinavo."

Mario Ruiz.

STOCKHOLM



Frame and top: Siena grey stained oak.
Estructura y sobre: Roble gris Siena.



Frame and top: Siena grey stained oak. Frame: Ebony stained oak / Top: Pale Rose.
Estructura y sobre: Roble gris Siena. Estructura: Roble teñido ébano / Sobre: Pale Rose.



Tops: Pale Rose, Bronze and Ebony stained oak.
Sobre: Pale Rose, Bronze y Roble teñido ébano.



Tops: Pale Rose, Bronze and Ebony stained oak. Frame: Ebony stained oak.
Sobre: Pale Rose, Bronze y Roble teñido ébano. Estructura: Roble teñido ébano.

JUDD

Nathan Yong. 2014

Small pieces of art characterized by its angular shapes and elegance. They are perfect to be combined with our bed or just to add a singular touch to any corner of the house. Pequeñas obras de arte caracterizadas por su angulosidad y elegancia son ideales para acompañar a nuestra cama o dar un toque singular a un rincón.



"Naming is important for me because it lends a voice to my design, most of the time suggesting the inspiration it came from. Like the recent Judd series of tables was inspired by Donald Judd works. It is a homage to his sensibilities."

"Los nombres me parecen importantes porque dan voz a mis diseños, generalmente sugiriendo aquello que los inspiró. Como la nueva serie de mesas Judd, inspirada en la obra de Donald Judd. Es un homenaje a su sensibilidad."

Nathan Yong.



Judd: Texturized sand.
Judd: Arena texturizado.



Table: Ebony stained oak.
Mesa: Roble teñido ébano.



Judd: Super-matt oak, Texturized sand, Ebony stained oak, Texturized mustard, Texturized white.
Judd: Roble super mate, Arena texturizado, Roble teñido ébano, Mostaza texturizado, Blanco texturizado.



Judd: Super-matt oak.
Judd: Roble super mate.



Judd: Purple red stained oak.
Judd: Roble teñido rojo púrpura.



Judd: Ebony stained oak.
Judd: Roble teñido ébano.



Judd: Texturized mustard.
Judd: Mostaza texturizado.

SEATING
ASIENTOS

BREDA

Borja García Studio. 2013

Breda is a collection of seating elements and occasionals conceived for both home use and contract areas. Breda es una colección de elementos de asiento y productos auxiliares concebido para hogar e instalaciones.

"During a visit to the Dutch town of Breda, we rediscovered functionalism as a project methodology. In Breda, we sought to join simplicity and clarity together with the most traditional handicraft".
"Un viaje por la ciudad holandesa de Breda nos redescubrió el funcionalismo como método de proyecto. Con Breda quisimos aunar la simplicidad y claridad holandesa con el trabajo artesano más tradicional".

Borja García.

BREDA





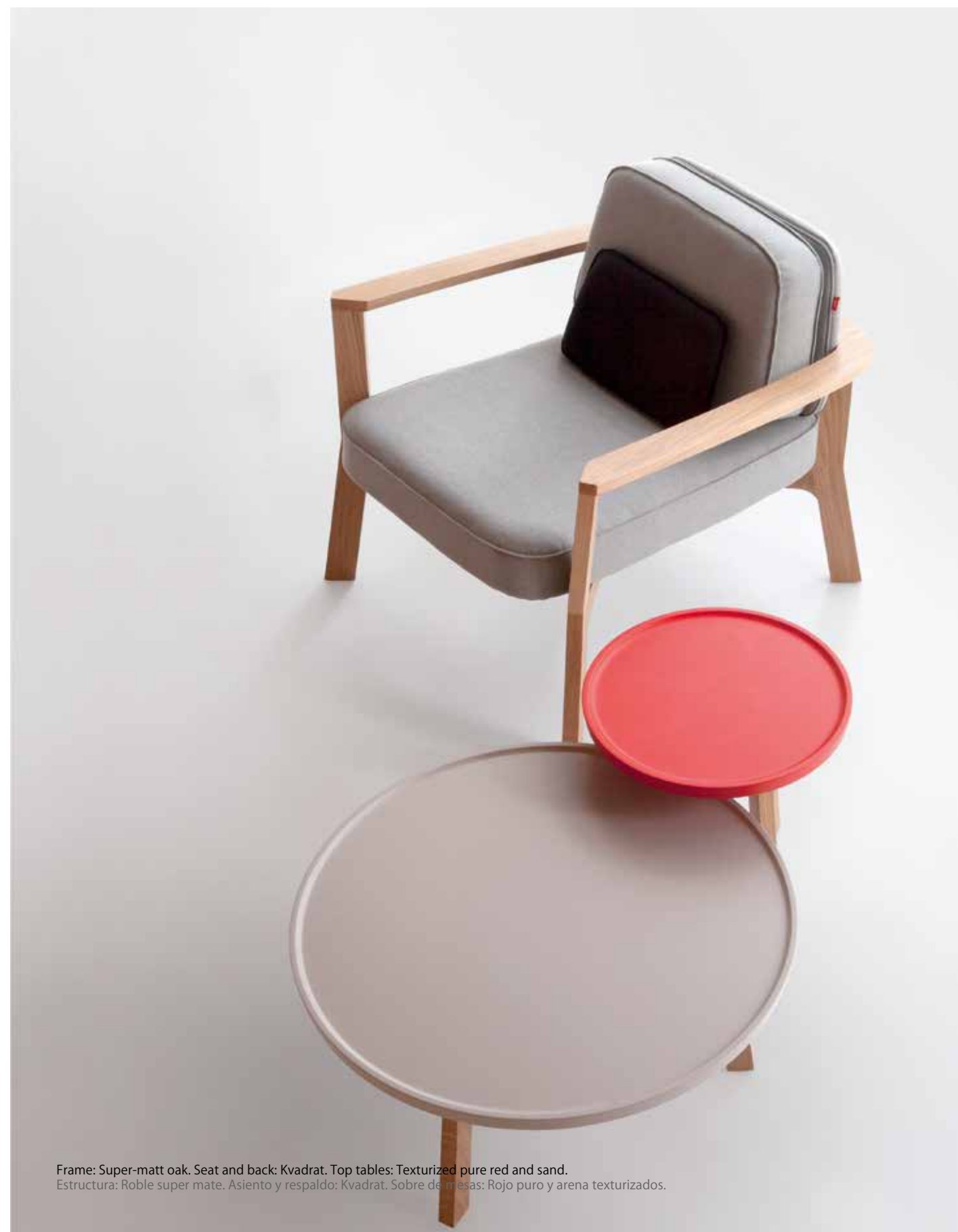
Frame: Ebony stained oak. Seat and back: Kvadrat.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento y respaldo: Kvadrat.



Frame: Ebony stained oak. Seat and back: Kvadrat. Top table: Texturized Black.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento y respaldo: Kvadrat. Sobre de mesa: Negro texturizado.



The clean lines of the Breda table invite you to enjoy the simplicity and quality of its design and materials. Con una línea pura, la mesa Breda nos invita a disfrutar de la sencillez y calidad del diseño y los materiales.



Frame: Super-matt oak. Seat and back: Kvadrat. Top tables: Texturized pure red and sand.
Estructura: Roble super mate. Asiento y respaldo: Kvadrat. Sobre de mesas: Rojo puro y arena texturizados.



MAVA

Stephanie Jasny. 2013

Mava is a wooden armchair, combining a strong structure with a light appearance, suitable for multiple needs. Mava es una butaca de madera que combina una estructura sólida con una apariencia ligera, idónea para múltiples usos.

"Mava Chair is inspired by the image of original wooden clothes-pegs from the beginning of the 20th century. These archetypal pegs were slotted in the middle to hold clothes and washing-line together. In a similar way the legs of Mava are slotted to hold the backrest firmly from both sides. The backrest with its wide, open form seems fly in the wind like a piece of cloth, but firmly attached with the legs."

"La silla Mava se inspira en las pinzas de madera para la ropa, originales de principios del siglo XX. Estas pinzas arquetípicas tenían una ranura en el centro con la que mantenían unidos la ropa y la cuerda de tender. De la misma forma, las patas de la silla Mava tienen una ranura con la que sujetan con firmeza el respaldo desde ambos lados. El respaldo, con su curva amplia y abierta, parece ondear al viento como una prenda tendida, pero está sujetado firmemente por las patas."

Stephanie Jasny.

Mava: Ebony stained oak, Siena grey stained oak, Dark sand stained oak and Dark grey stained oak.
Mava: Roble teñido ébano, Roble gris Siena, Roble teñido arena oscuro y Roble teñido gris oscuro.





Frame and back: Super-matt walnut, Super-matt oak. Seat: Kvadrat.
Estructura y respaldo: Nogal super mate, Roble super mate. Asiento: Kvadrat.

Mava: Ebony stained oak.
Mava: Roble teñido ébano.



Mava: Siena grey stained oak.
Mava: Roble gris Siena.





Mava: Siena grey stained oak, Ebony stained oak, Dark grey stained oak and Dark sand stained oak.
Mava: Roble gris Siena, Roble teñido ébano, Roble teñido gris oscuro y Roble teñido arena oscuro.



Mava: Siena grey stained oak, Ebony stained oak.
Mava: Roble gris Siena, Roble teñido ébano.



Mava: Super-matt oak.
Mava: Roble super mate.



Mava: Super-matt oak.
Mava: Roble super mate.

WHISKEY

Terence Woodgate. 2013

We wanted to design a stacking chair, which did not look obviously like a stacking chair. It has a special presence, comfort and balance. You owe me a whiskey!. Queríamos diseñar una silla apilable, que no pareciese apilable. Es una silla muy especial, cómoda y equilibrada. Me debes un Whiskey!

"My desire was to design an attractive and comfortable stacking chair in wood, but I did not want it to look obviously like most stacking chairs. The idea was easy, the design was not. As a designer you start with the concept, an idea and at the end you have the product, all finished and looking just right, but between is the real work, the pain and the frustration to convert the concept into the final built product. The angles of the back legs that nest with the legs of the chair below took quite a few mock ups and prototypes before I knew it could work and would look great. I called it Whiskey because some designs are easy and some take a lot of effort and a few thoughtful whiskeys."

"Quería diseñar una silla apilable de madera que fuera atractiva y cómoda, pero evidentemente no quería que se pareciera a la mayoría de las sillas apilables. La idea fue sencilla, pero el diseño no. Como diseñador, empiezas por un concepto, una idea, y al final tienes un producto, bien acabado y con el aspecto adecuado, pero entre medio queda el trabajo de verdad, el sufrimiento y la frustración para convertir ese concepto en un producto ya construido. Los ángulos de las patas traseras que encajan en las patas de la silla de abajo costaron algunas maquetas y prototipos, hasta que descubrí que podían funcionar y tener buen aspecto. La llamé Whiskey porque algunos diseños son sencillos y otros cuestan mucho esfuerzo y algunos whiskies para pensar."

Terence Woodgate.



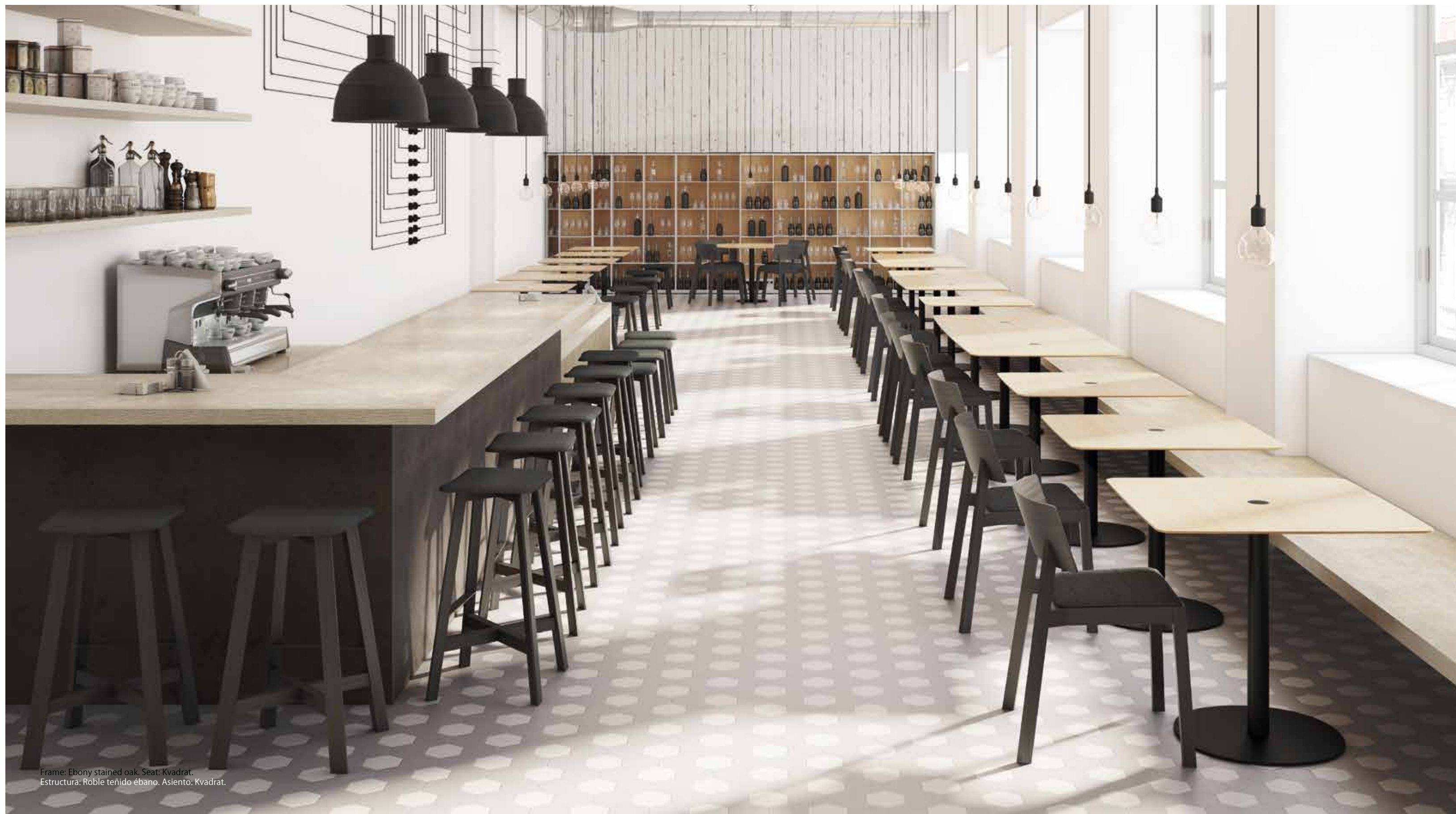
Frame: Super-matt oak. Seat: Kvadrat.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Kvadrat.



Frame: Ebony stained oak. Seat: Kvadrat.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Kvadrat.



Frame: Super-matt oak. Seat: Kvadrat.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Kvadrat.



Frame: Ebony stained oak. Seat: Kvadrat.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Kvadrat.

FLAK

Nathan Yong. 2011

Modernised family of seats and accessories designed in Singapore and made in Europe with solid oak. Moderna familia de asientos y complementos, diseñados en Singapur y fabricados en Europa con madera maciza de roble.

"Flak is a series of furniture that plays with simple shapes and clever constructions to deliver functional and playful pieces."
"Flak es una colección de muebles que juegan con formas simples y soluciones inteligentes para conseguir piezas funcionales y divertidas."

Nathan Yong.



Frame: Super-matt oak. Seat: Texturized sand, white and black.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Arena, blanco y negro texturizado.



Frame: Super-matt oak. Seat and top: Texturized black.
Estructura: Roble super mate. Asiento y sobre: Negro texturizado.

Frame: Ebony stained oak. Seat: Texturized black.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Negro texturizado.



Frame: Super-matt oak. Seat: Texturized sand.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Arena texturizado.



Frame: Super-matt oak. Seat: Texturized white.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Blanco texturizado.



Frame: Super-matt oak. Seat: Texturized white.
Estructura: Roble super mate. Asiento: Blanco texturizado.



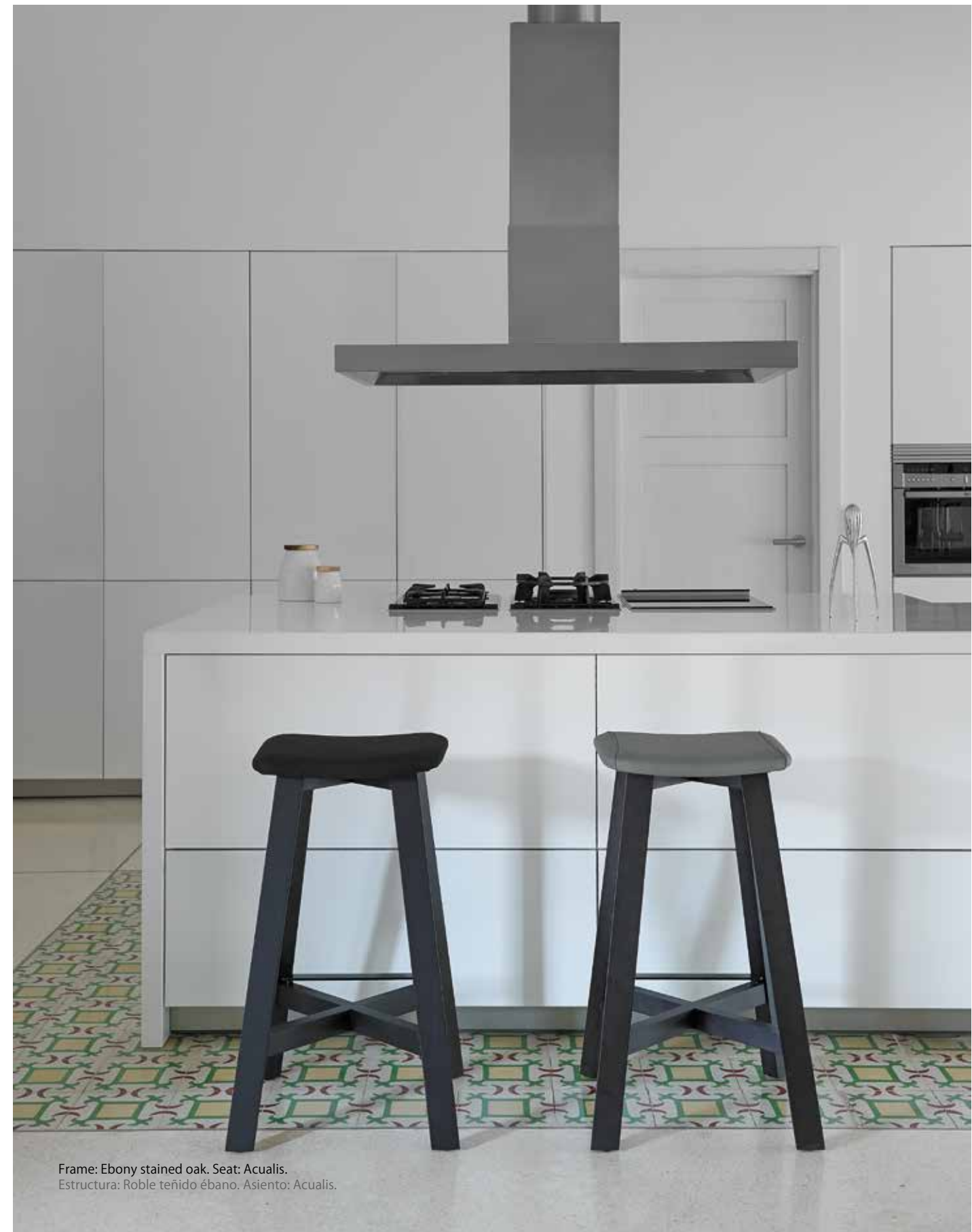
BEVEL

Sohei Arao. 2013

A series created by making use of the ease of processing found in the wooden materials. The sloping inner part of the legs and creates a form that looks different depending on the point of view. Una serie creada aprovechando la facilidad con la que se procesan los materiales de madera. La parte curva interior de las patas da un aspecto diferente dependiendo del ángulo de visión.

"The form has a purpose. The sloping inner facets <bevels> harmonize the design of this high stool with the surrounding space."
"Su forma tiene un motivo. La inclinación de las caras interiores (bevels, es decir, biseles) integra el diseño de este taburete de bar en el espacio que lo rodea."

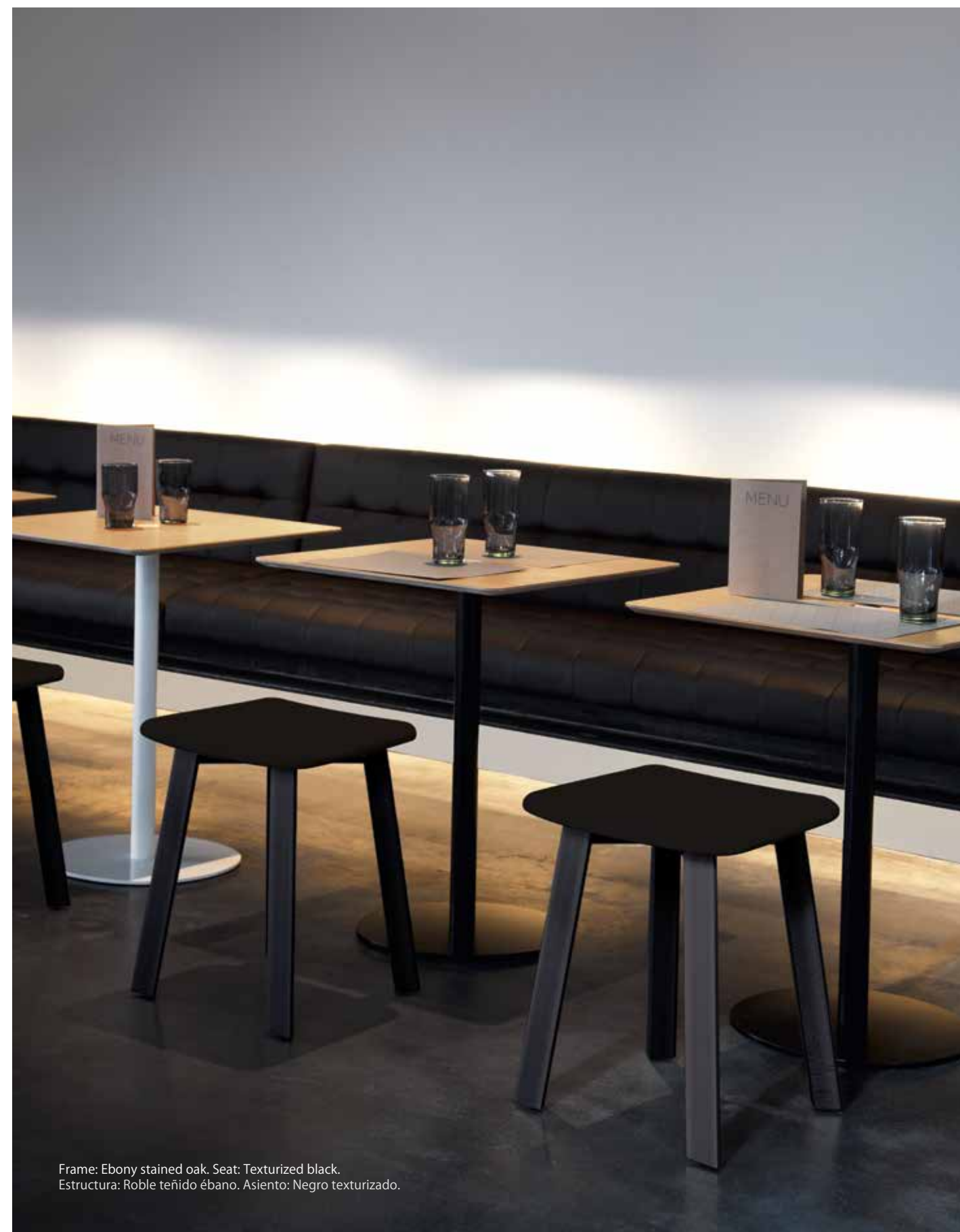
Sohei Arao.



Frame: Ebony stained oak. Seat: Aqualis.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Aqualis.



Frame: Ebony stained oak. Seat: Kvadrat.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Kvadrat.



Frame: Ebony stained oak. Seat: Texturized black.
Estructura: Roble teñido ébano. Asiento: Negro texturizado.

SLEEP
DORMIR



BREDA

Borja García Studio. 2014

This robust and sincere bed completes the Breda collection. The simplicity and warmth of the oak wood is present in this clean-lined design characterized by a very simple structure. Completando la colección Breda aparece esta cama robusta y sincera. La sencillez y calidez de la madera de roble abraza las líneas puras de un diseño que destaca por la simplicidad de su estructura.

"The Dutch vernacular architecture was the inspiration for this bed with an honest structure. The thorough work can be seen in the finish of the wood and the elaborated joints that define a light but solid structure."

"La arquitectura vernácula holandesa sirvió de inspiración para esta cama de estructura sincera. El trabajo con mimo se observa en su acabado en madera y sus encuentros cuidados que definen una estructura ligera pero rotunda."

Borja García.



Frame and headboard: Ebony stained oak.
Estructura y cabezal: Roble teñido ébano.



Frame: Super-matt oak. Headboard: Kvadrat.
Estructura: Roble super mate. Cabezal: kvadrat.



Frame and headboard: Super-matt oak.
Estructura y cabecal: Roble super mate.



Frame and headboard: Super-matt oak.
Estructura y cabecal: Roble super mate.



ACCESORIES
ACCESORIOS

ERNEST

Borja García Studio. 2012

Reduced-size desk that creates a warm, intimate, orderly workspace. Escritorio de dimensiones ajustadas para configurar un espacio de trabajo íntimo, cálido y ordenado.



"The soberness of Hemingway's literature is the inspiration for drawing this deeply rooted piece. It comes back keeping its essence but being honestly adapted to the new needs of our time."
"La sobriedad de la literatura de Hemingway sirve de inspiración para dibujar una pieza con profundas raíces. Vuelve conservando su esencia y adaptándose con honestidad a las nuevas necesidades de nuestra época."

Borja García.

ERNEST



Ernest: Super-matt oak.
Ernest: Roble super mate.



Ernest: Super-matt walnut.
Ernest: Nogal super mate.

Ernest: Super-matt walnut.
Ernest: Nogal super mate.



Ernest: Ebony stained oak.
Ernest: Roble teñido ébano.



Ernest: Super-matt walnut.
Ernest: Nogal super mate.

PLATEL

Note Design Studio. 2014

Joining aesthetics and functionality, this piece enables you to have your favourite garments on hand at all times. Plateau aims to maximize the space of the house in an original way. Esta pieza que aúna estética y practicidad permite disponer en todo momento de nuestras prendas clave. Se propone para aprovechar al máximo el espacio de nuestro hogar de forma original.

“Innovative, versatile and “new-sophisticated”. Joining aesthetics and functionality, this piece enables you to have your favourite garments on hand at all times.”
“Innovación, versatilidad y una “nueva sofisticación”. Al unir la estética y la funcionalidad, este mueble te permite tener a mano en todo momento tus prendas favoritas.”

Note Design Studio.

PLATEL



Frame: White. Base: Super-matt oak.
Estructura: Blanco. Base: Roble super mate.

“Platel aims to maximize the space of the house in a original way. The platel is the foundation. Everyday stuff in the hallway or sleeping room that lands on the floor looks messy and out of order. When the same stuff is places on a podium or a plateau it suddenly has another value. The function of the plateau is to elevate your belongings from the floor and to create order in chaos. PLATEL can be used to create shelves and in a livingroom environment it can be used as a foundation of a shelving-system.”

“El objetivo de Platel es aprovechar al máximo el espacio de la casa de una forma original. Platel es la base. Las cosas que usas cada día acaban en el suelo del pasillo o del dormitorio, ofreciendo una imagen descuidada y desordenada. Cuando están en un podio o una plataforma, de repente tienen otro aspecto. La función de la plataforma es sacar tus pertenencias del suelo y crear orden a partir del caos. PLATEL puede usarse para crear estantes y, en la sala de estar, puede servir de base para una estantería.”



Frame: Black. Base: Ebony stained oak.
Estructura: Negro. Base: Roble teñido ébano.

MAI TAI

Odosdesign. 2013

Two trays and it's almost done! We worked with the idea of a very basic structure, but with lots of personality that would be hard to forget. Dos gestos para contener. Trabajamos con la idea de una estructura muy básica, pero con la suficiente personalidad para recordarla.

"We have updated a piece that was not present in contemporary homes in order to give it a cooler and simpler look. It can be used as a trolley but also as an occasional table where any object can be displayed. Its layout includes two repeated straight-lined trays, one being removable, surrounded by a wooden structure. This structure is an essential part of the piece because its joints have been highlighted instead of hidden. It is the utmost synthesis for a mobile container system. It is just left to say: -A "Mai Thai", please."

"Revisamos una pieza que no estaba tan presente en los hogares actuales con el fin de darle un aire más fresco y sencillo. Puede funcionar como camarera pero también como pieza auxiliar donde colocar cualquier objeto que queramos dejar a la vista.

Para su diseño jugamos con dos bandejas repetidas de líneas rectas, una de ellas extraíble, que son abrazadas por una estructura de madera. Esta estructura es la parte esencial de la pieza ya que enfatizamos uniones y encuentros en vez de ocultarlos. Sintetizamos al máximo un sistema contenedor móvil. Ya sólo queda decir: - Un "Mai Tai", por favor."

Odosdesign.

MAI TAI



Frame: Super-matt oak. Trays: Texturized sand and black.
Estructura: Roble super mate. Bandejas: Arena y negro texturizado.



Frame: Super-matt oak. Trays: Texturized sand, black an white.
Estructura: Roble super mate. Bandejas: Arena, negro y blanco texturizado.



Frame: Ebony stained oak. Trays: Texturized black.
Estructura: Roble teñido ébano. Bandejas: Negro texturizado.



Frame: Super-matt oak. Trays: Texturized white.
Estructura: Roble super mate. Bandejas: Blanco texturizado.

XÀBIA

Vicent Martínez. 2015

A collection of mirrors reflecting glances and dreams. An aluminium profile with a colour coat framing mirrors. Una colección de espejos para reflejar las miradas y los sueños. Perfil de aluminio con baños de colores para enmarcar espejos.

"A collection of mirrors inspired in a craggy shore, with cliffs, reflecting a clear and transparent Mediterranean Sea with a horizon that gazes back into us."
"Una colección de espejos inspirada en una costa escarpada, de acantilados, que reflejan un mar mediterráneo claro y transparente cuyo horizonte devuelve las miradas."

Vicent Martínez.

XÀBIA



Frame: Bronze.
Estructura: Bronce.



Frame: Bronze. Mirror: Bronze. LENGTH: 180 cm. HEIGHT: 45 cm.
Estructura: Bronze. Espejo: Bronze. LONGITUD: 180 cm. ALTURA: 45 cm.



Frame: Bronze. Mirror: Bronze. LENGTH: 238 cm. HEIGHT: 45 cm.
Estructura: Bronze. Espejo: Bronze. LONGITUD: 238 cm. ALTURA: 45 cm.



Frame: Bronze.
Estructura: Bronze.

MIRROOD

Víctor Carrasco. 2014

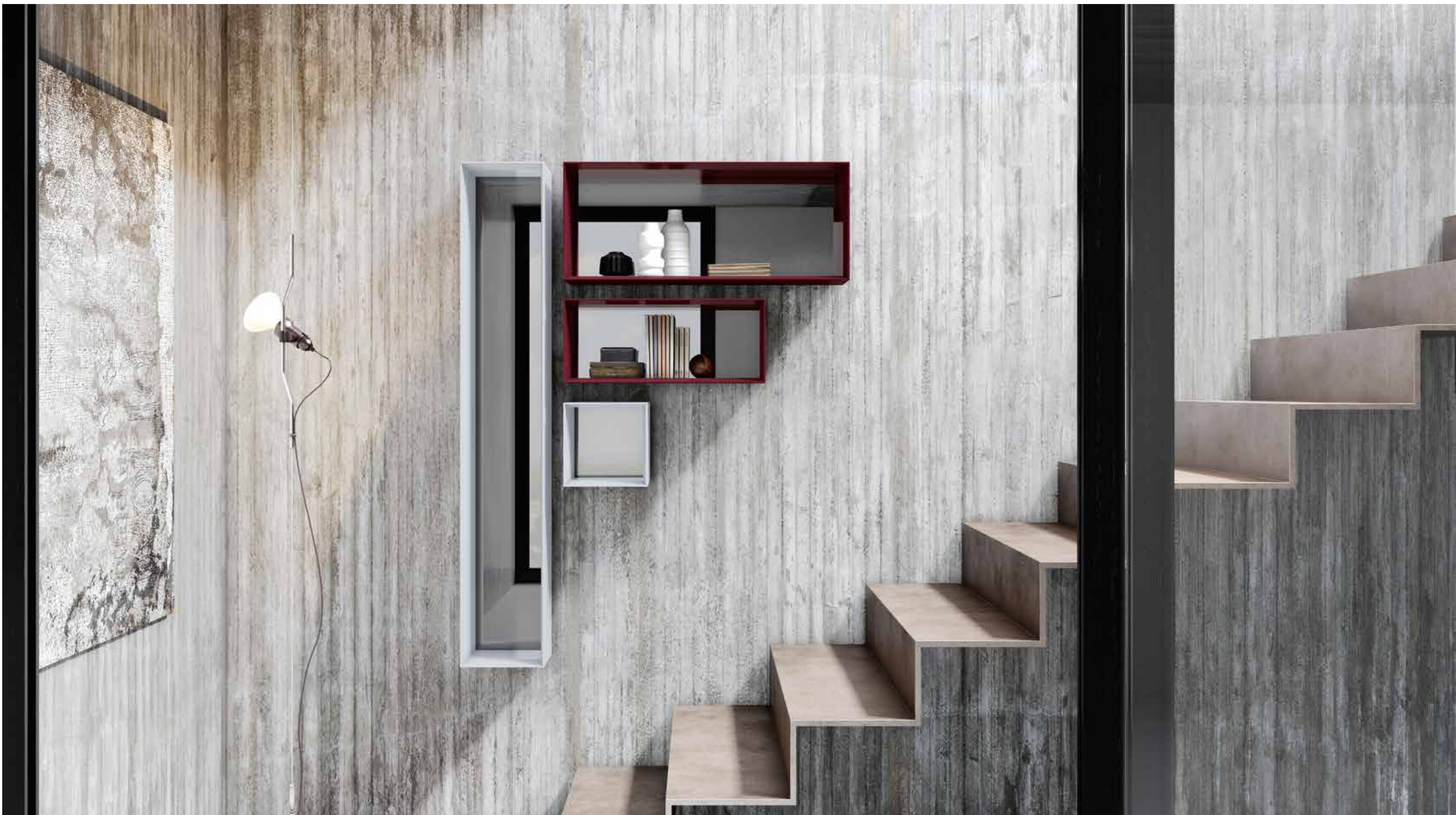
Mirrod is an asymmetrical composition of mirrors and small boxes. This decorative series of impossible compositions add a playful and casual touch in neutral spaces. Composición asimétrica de espejos y pequeñas cajas en las que verte reflejado. Serie decorativa de estructuras imposibles que aportan un tono lúdico y desenfadado a los espacios neutros.

"Boxes with mirrors or mirrors in boxes. A system of boxes that becomes a plastic landscape on the wall because of the different size and depth of the boxes. It is perfect to be used like mirrors or shelves both in homes and facilities. The different options for lacquers and colours of the mirrors make the system suit naturally in different surroundings." "Cajas con espejos o espejos en cajas. Un sistema de cubos que con sus diferentes formatos y profundidades crea un plástico paisaje en la pared. Ideal tanto para hogar como para instalaciones sirve como espejo o como estantes. Sus múltiples opciones de lacados y colores de los espejos permiten que se adapten con naturalidad a diversos ambientes."

Víctor Carrasco.



Frame: Texturized sand and black. Mirror.
Estructura: Arena y negro texturizado. Espejo.



NIDO

José Martínez-Medina. 1964

Nido tables belong to a product group that was first developed in the mid-1960s. Las mesitas Nido pertenecen a un grupo de productos desarrollados en la primera mitad de los años 60.

Nido side tables were designed in the sixties of the past century. Their line of inspiration looks for balance, logics, serenity and timelessness. Wooden pieces where the joints remind of the grafts that allow a tree to fruit. Las mesitas Nido se diseñaron en los años 60 del pasado siglo. Tienen una línea de inspiración que mira lo equilibrado, lo lógico, lo tranquilo e intemporal. Unas piezas de madera donde sus juntas entrelazadas, recuerdan los injertos que se hacen en un árbol para fructificar.



Nido: Super-matt oak.
Nido: Roble super mate.

Nido: Super-matt walnut.
Nido: Nogal super mate.



Nido: Super-matt oak.
Nido: Roble super mate.

ELX

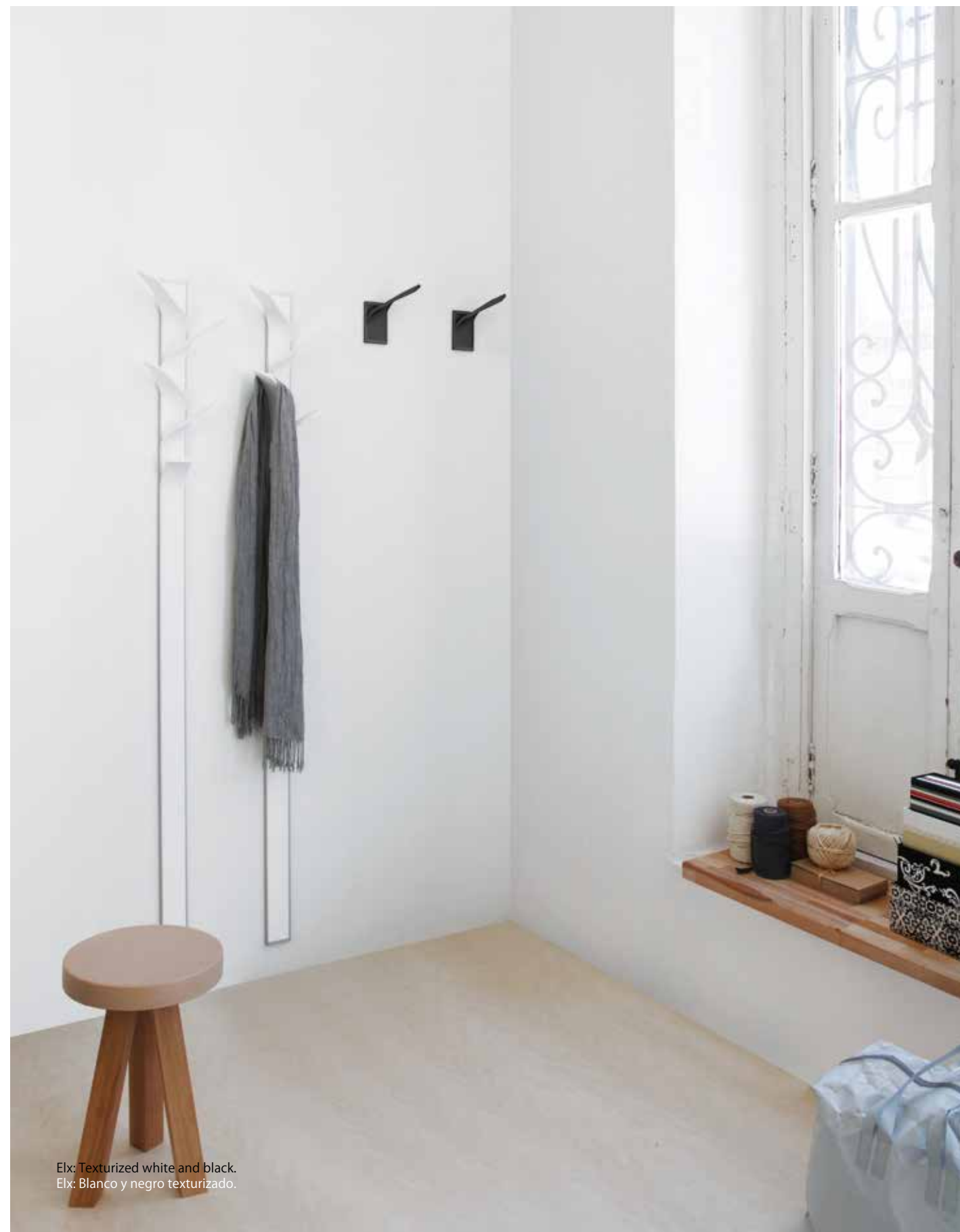
Vicent Martínez. 1997

Sculptures where the hangers are like curved palm tree leaves. Perchas que son esculturas donde sus colgadores, como hojas de palmera, acogen las distintas prendas.

"Elx is the name of the Valencian town that homes the most important palm grove in Southern Europe and holds traditional handicrafts that creatively rework the palm techniques. A look into this ancient know-how inspired the design of this vertical coat hanger that needs very few space to be useful, an object that joins function and meaning together. Some plywood pieces assembled to an aluminium extruded section just like palm tree leaves."

"Elx es el nombre de una ciudad valenciana donde existe el palmeral más importante del sur de Europa y donde existe una artesanía tradicional que reelabora de una manera creativa la palma de palmera. Una mirada a este ancestral saber hacer, inspiro el diseño de este perchero vertical que apenas necesita espacio para ser funcional, un objeto donde se unen función y simbolismo."

Vicent Martínez.



Elx: Texturized white and black.
Elx: Blanco y negro texturizado.



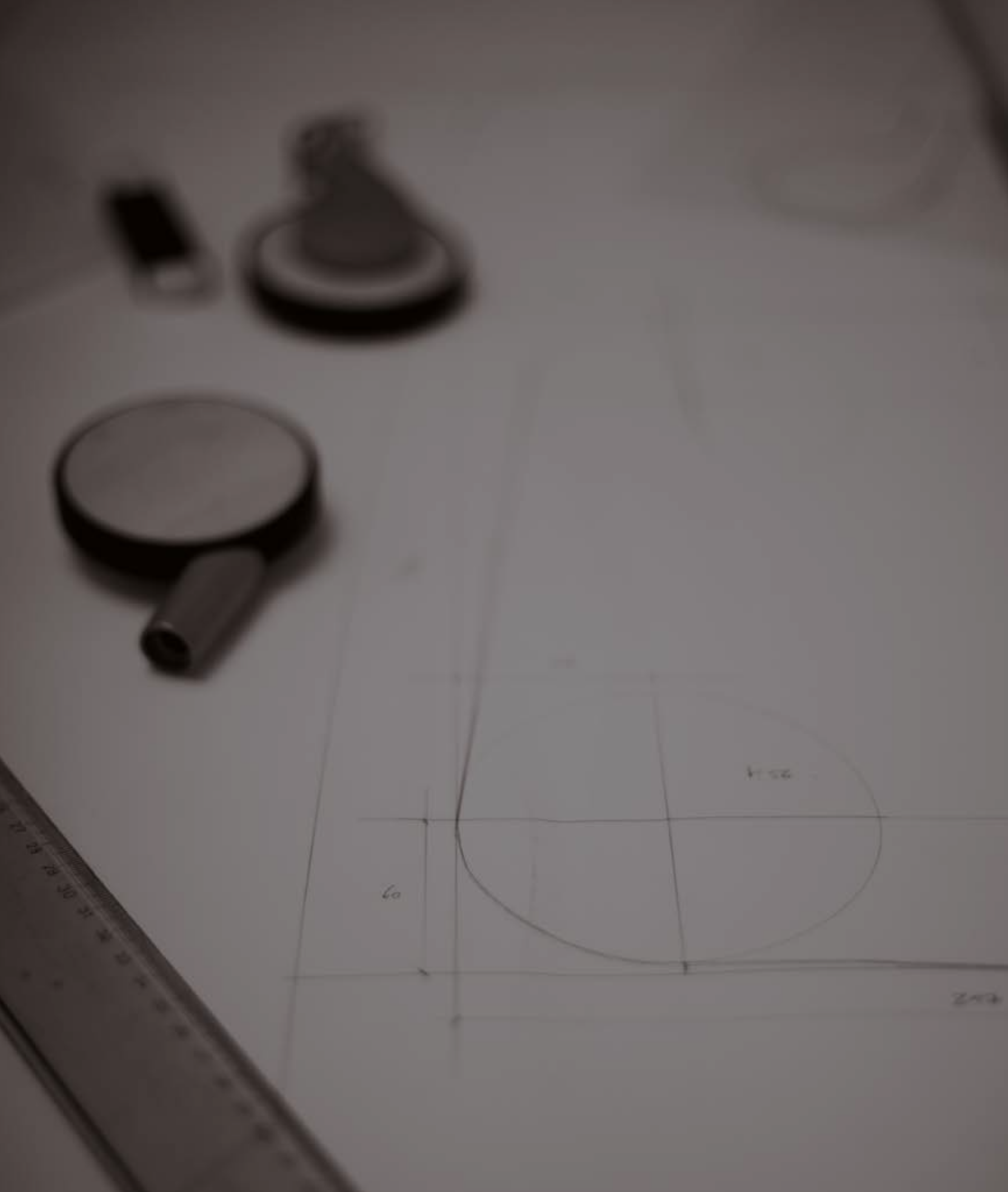
Some plywood pieces assembled to an aluminium extruded section just like palm tree leaves. Unas piezas de tablero contrachapado se encajan como ramas de una palmera en un perfil de aluminio extrusionado.



Elx: Texturized white, black, sand, mustard and pure red.
Elx: Blanco, negro, arena, mostaza y rojo puro texturizado.



Elx: Texturized black.
Elx: Negro texturizado.



TECHNICAL SPECIFICATIONS

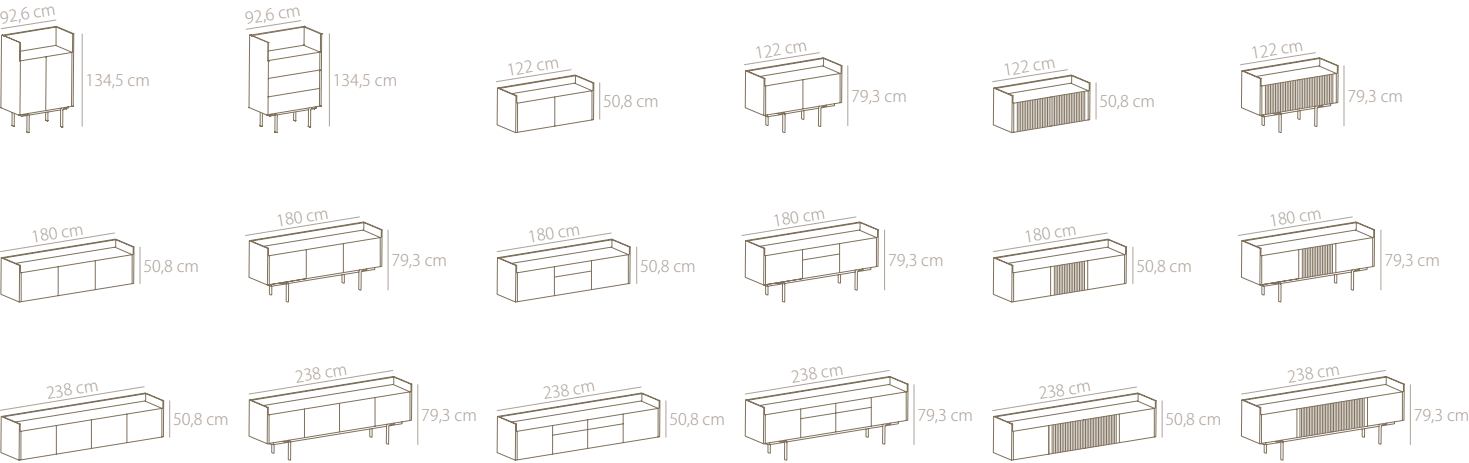
ESPECIFICACIONES
TÉCNICAS

STOCKHOLM

Mario Ruiz. 2012



DRESSERS AND SIDEBOARDS. CÓMODAS Y APARADORES



DESK. ESCRITORIO



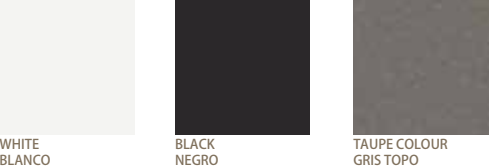
UNITS FINISHES. ACABADOS MÓDULOS



TOP FINISHES. ACABADOS TAPA SUPERIOR

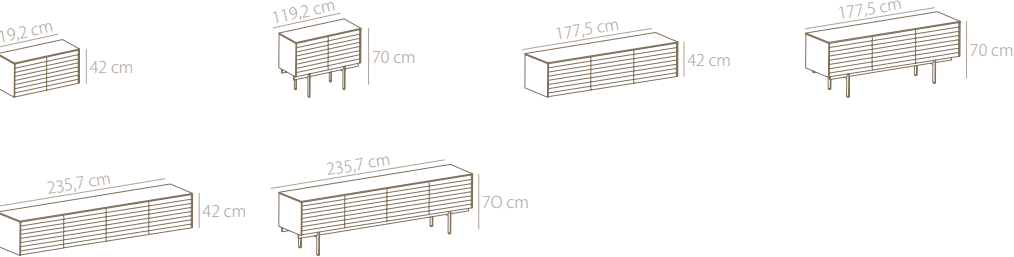


METAL BASE COLOURS. ACABADOS ZÓCALOS



SUSSEX

Terence Woodgate. 2000



UNITS FINISHES (EXTERIOR). ACABADOS MÓDULOS (EXTERIOR)



METAL BASE COLOURS. ACABADOS ZÓCALOS



UNITS FINISHES (INTERNAL). ACABADOS MÓDULOS (INTERIOR)



TACTILE

Terence Woodgate. 2007



FRAME AND DOORS FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA Y PUERTAS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

C



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO



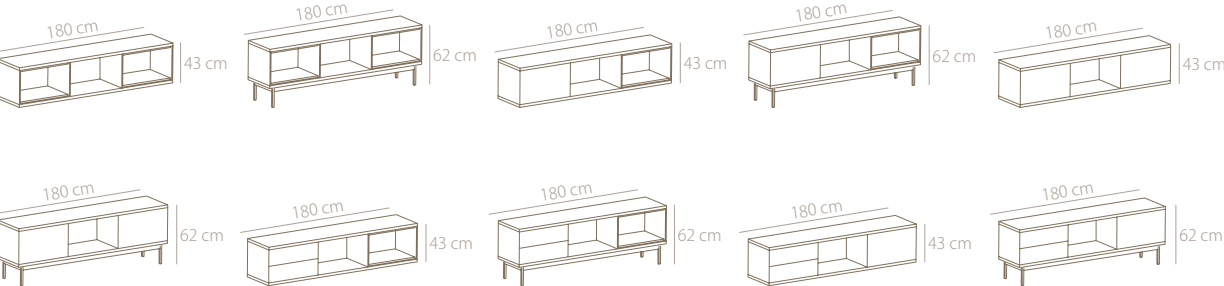
SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

SLATS

Marc Krusin. 2013



TOPS FINISHES. ACABADOS TAPAS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO

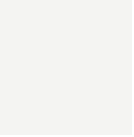


SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

UNITS FINISH. ACABADOS MÓDULOS



WHITE
BLANCO

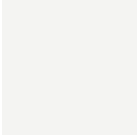


BLACK
NEGRO



SAND
ARENA

METAL BASE COLOURS. ACABADOS ZÓCALOS



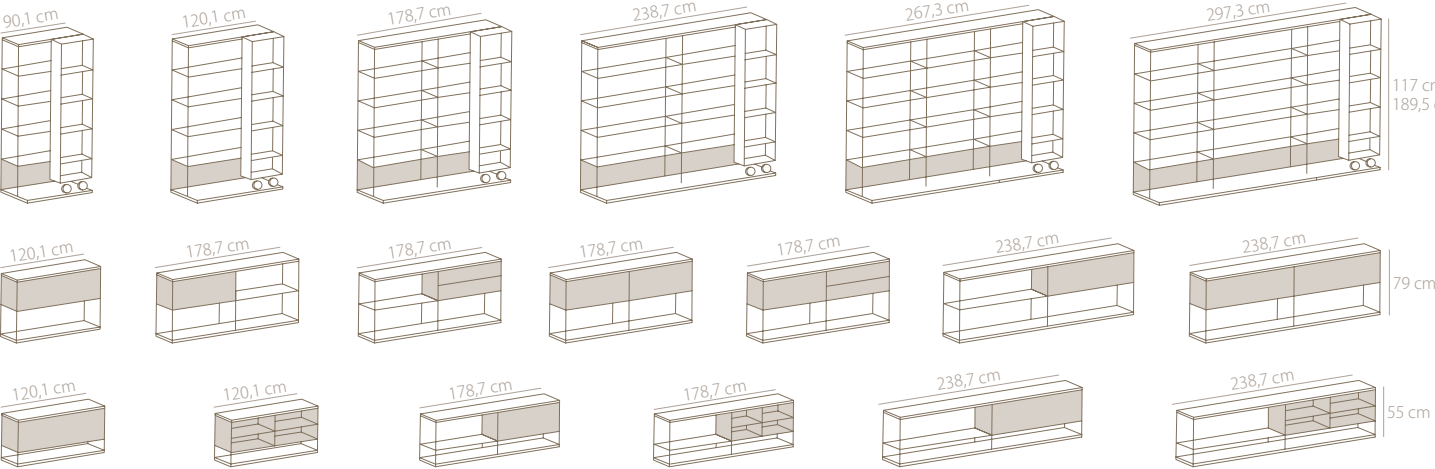
WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO

LITERATURA OPEN

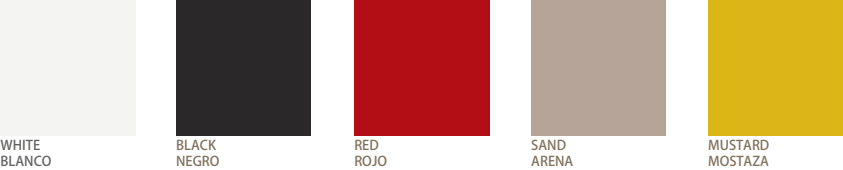
Vicent Martínez. 2014



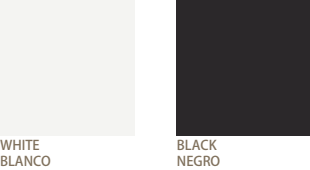
FRONT UNIT ON WHEELS, TOP SHELF & BASE PANEL AND STORAGE UNIT FINISHES. ACABADOS ELEMENTOS CON RUEDAS, BASE, TAPA Y MODULOS CONTENEDORES



CROSSPIECE FINISH. ACABADOS CRUCETAS

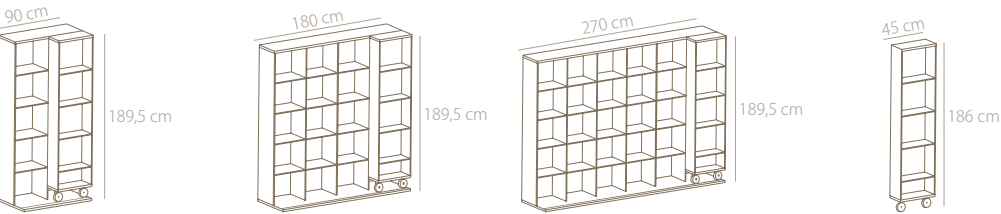


FRAME, WHEELS AND GUIDE FINISHES
ACABADOS ESTRUCTURA, RUEDAS Y GUÍA



LITERATURA LIGHT

Vicent Martínez. 2012



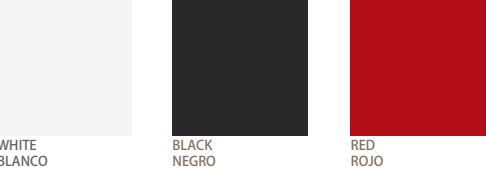
CROSSPIECE. CRUCETAS



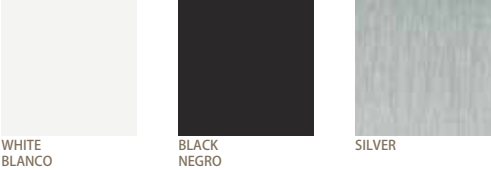
FINISHES. ACABADOS



CROSSPIECE FINISH. ACABADOS CRUCETAS



WHEELS AND GUIDE FINISHES
ACABADOS RUEDAS Y GUÍA



LITERATURA CLASSIC

Vicent Martínez. 1985



FINISHES. ACABADOS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO

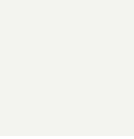


SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

WHEELS AND GUIDE FINISHES ACABADOS RUEDAS Y GUÍA



WHITE
BLANCO



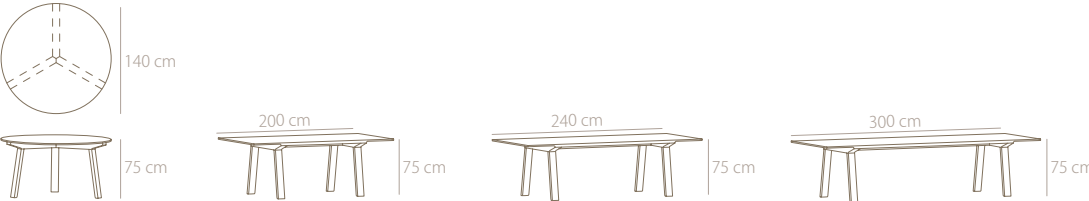
BLACK
NEGRO



SILVER

MITIS

Mario Ruiz. 2012



FINISHES. ACABADOS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



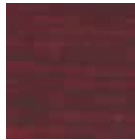
DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO



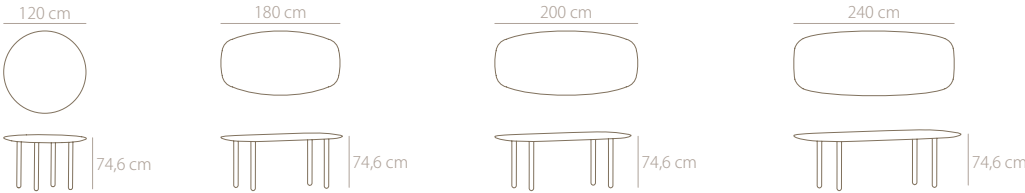
SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

MAEDA

Víctor Carrasco. 2012



FINISHES. ACABADOS

A


SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE


WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B


SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

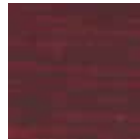
C


EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO

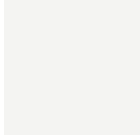

DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO


DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO


SIENA OAK
ROBLE SIENA


PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

LEGS FINISH. ACABADOS PATAS


WHITE
BLANCO


BLACK
NEGRO


SAND
ARENA

TRANSALPINA

CuldeSac. 2013



FINISHES. ACABADOS

A


SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE


WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B


SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

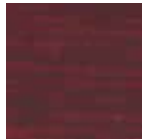
C


EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO


DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO


DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO


SIENA OAK
ROBLE SIENA


PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

BASS

Borja Garcia Studio. 2013



FIXED TABLE. MESA FIJA



EXTENDABLE TABLE. MESA EXTENSIBLE



FINISHES. ACABADOS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



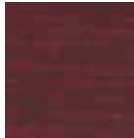
DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

DÉNIA^{NEW}

Vicent Marínez. 2015



TOP FINISHES. ACABADOS SOBRE

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



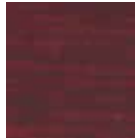
DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

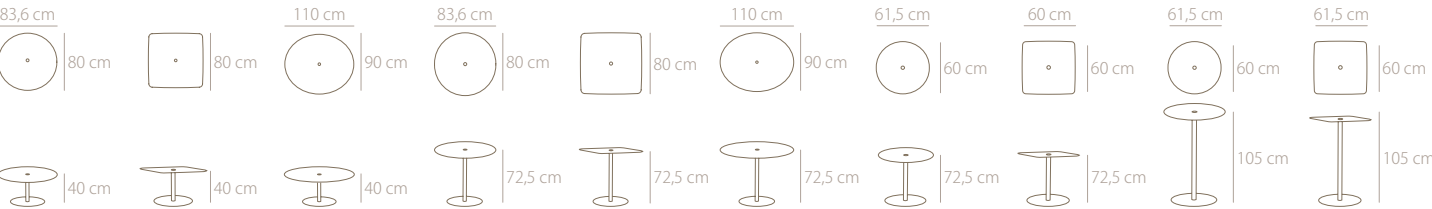
FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



BRONZE

NÚCLEO

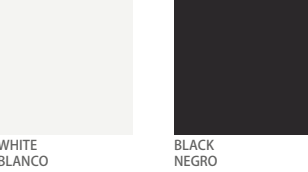
Víctor Carrasco. 2012



TOP FINISHES. ACABADOS SOBRE

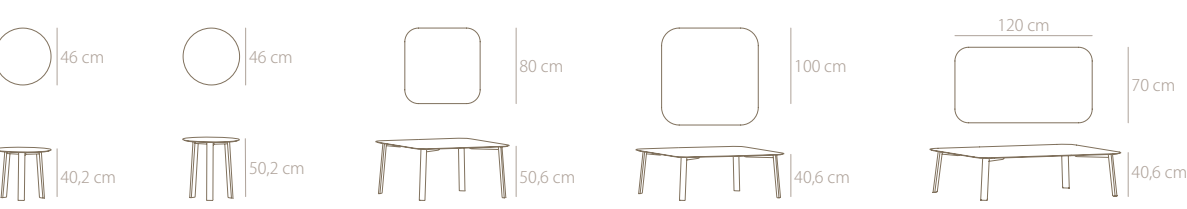


FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



STOCKHOLM

Mario Ruiz. 2014



FRAME AND TOP FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA Y SOBRE

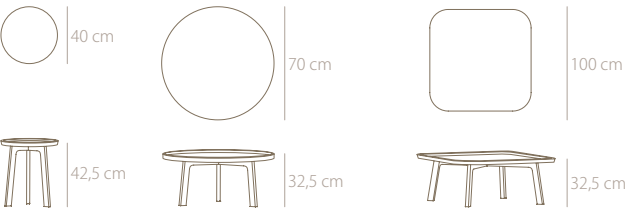


TOP FINISHES (Ø46 cm). ACABADOS TAPA SUPERIOR (Ø46 cm)

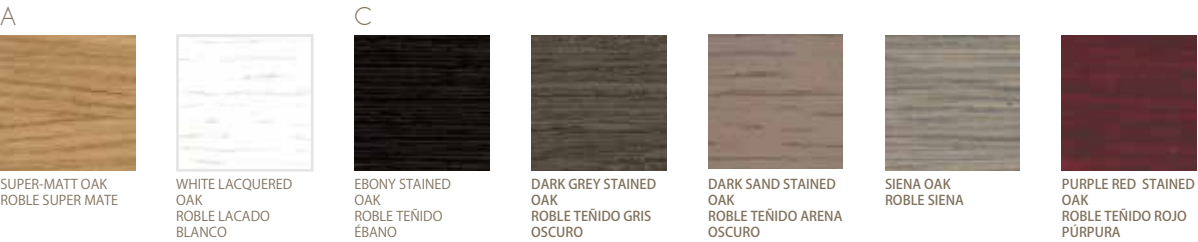


BREDA

Borja Garcia Studio. 2014



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



TOP FINISHES. ACABADOS SOBRE

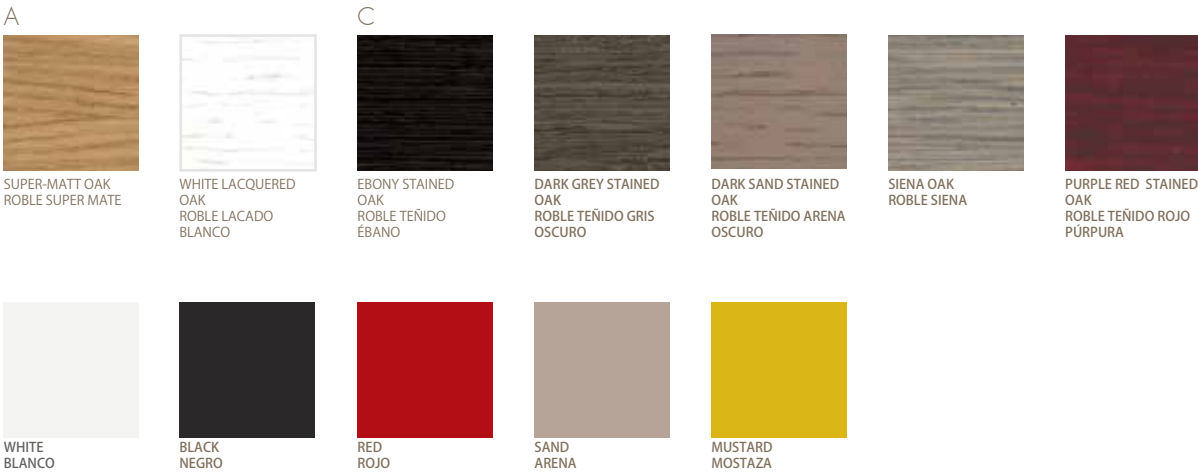


JUDD

Nathan Yong. 2014

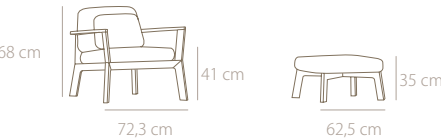


FINISHES. ACABADOS



BREDA

Borja Garcia Studio. 2013



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA

A	B	C
		
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	WHITE LACQUERED OAK ROBLE LACADO BLANCO	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE
		
EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO
		
SIENA OAK ROBLE SIENA	PURPLE RED STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA	

SEAT AND BACK FINISHES. ACABADOS ASIENTO Y RESPALDO

Kvadrat Field. Kvadrat Remix. Acualis Molder. Acualis Acua.

MAVA

Stephanie Jasny. 2013



FRAME AND SEAT FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA Y ASIENTO

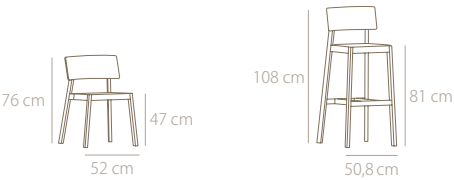
A	B	C
		
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	WHITE LACQUERED OAK ROBLE LACADO BLANCO	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE
		
EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO
		
SIENA OAK ROBLE SIENA	PURPLE RED STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA	

SEAT FINISHES. ACABADOS ASIENTO

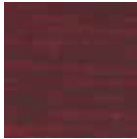
Kvadrat Field. Kvadrat Remix. Acualis Molder. Acualis Acua.

WHISKEY

Terence Woodgate. 2013



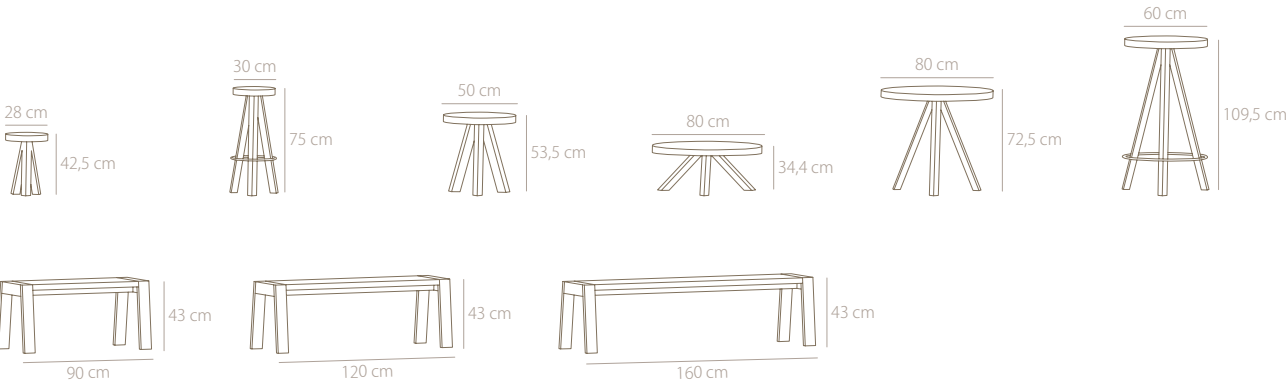
FRAME AND SEAT FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA Y ASIENTO

A	B	C						
								
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	WHITE LACQUERED OAK ROBLE LACADO BLANCO	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	PURPLE RED STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA	

SEAT FINISHES. ACABADOS ASIENTO
Kvadrat Field. Kvadrat Remix. Aqualis Molder. Aqualis Acua.

FLAK

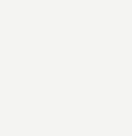
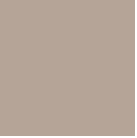
Nathan Yong. 2011



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA

A	B	C						
								
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	WHITE LACQUERED OAK ROBLE LACADO BLANCO	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	PURPLE RED STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA	

TOP AND SEAT FINISHES. ACABADOS SOBRE Y ASIENTO

					
WHITE BLANCO	BLACK NEGRO	RED ROJO	SAND ARENA	MUSTARD MOSTAZA	BLACK NEGRO

FOOTREST FINISHES. ACABADOS REPOSAPIÉS

BEVEL

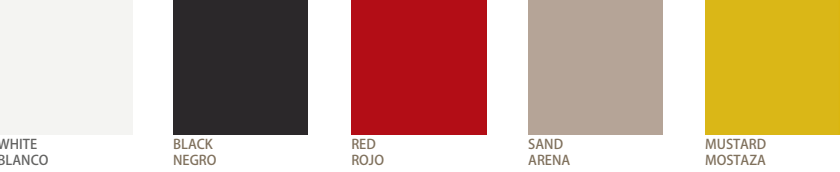
Sohei Arao. 2013



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



SEAT FINISHES. ACABADOS ASIENTO

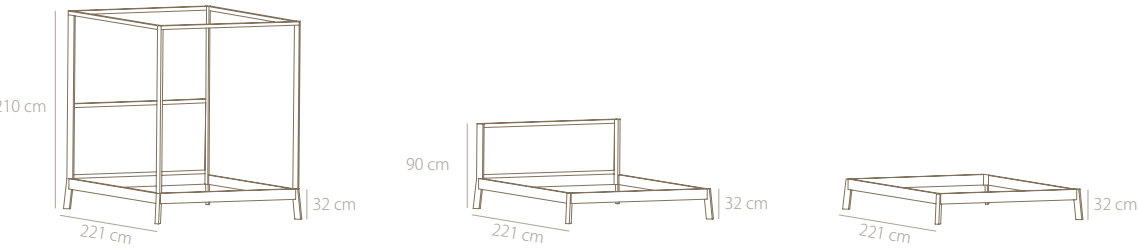


SEAT FINISHES. ACABADOS ASIENTO

Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
Acualis Molder. Acualis Acua.

BREDA

Borja Garcia Studio. 2014



Mattress widths. Anchos de colchón:
90 - 140 - 150 - 160 - 180 - 200 cm

FRAME AND HEADBOARD FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA Y CABEZAL

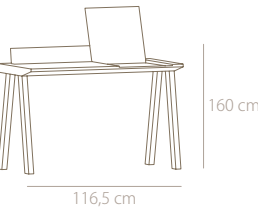


HEADBOARD FINISHES. ACABADOS CABEZAL

Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
Acualis Molder. Acualis Acua.

ERNEST

Borja Garcia Studio. 2012



FINISHES. ACABADOS

A	B	C				
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	

PLATEL

Note Design Studio. 2014



BASE FINISHES. ACABADOS BASE

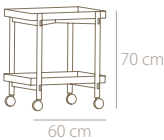
A	B	C				
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	DARK SAND STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	PURPLE RED STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA

FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA

WHITE BLANCO	BLACK NEGRO

MAI TAI

Odosdesign. 2013



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

C



SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



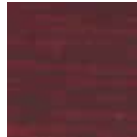
DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



DARK SAND STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA
OSCURO

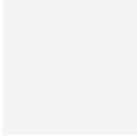


SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO
PÚRPURA

TRAY FINISHES. ACABADOS BANDEJA



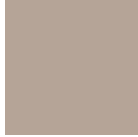
WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO



RED
ROJO



SAND
ARENA



MUSTARD
MOSTAZA

XÀBIA

Vicent Martínez. 2015



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



GOLD



PALE ROSE



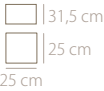
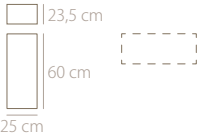
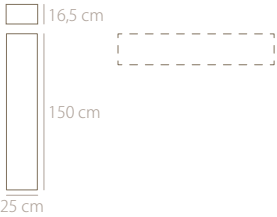
BRONZE

MIRROR FINISHES. ACABADOS ESPEJOS

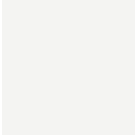


MIRROOD

Víctor Carrasco. 2014



FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



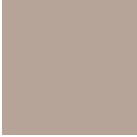
WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO



RED
ROJO



SAND
ARENA

MIRROR FINISHES. ACABADOS ESPEJOS



MUSTARD
MOSTAZA



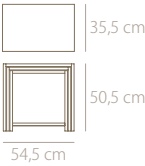
MIRROR
ESPEJO



BRONZE
BRONZE

NIDO

J. Martínez Medina. 1964



FINISHES. ACABADOS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

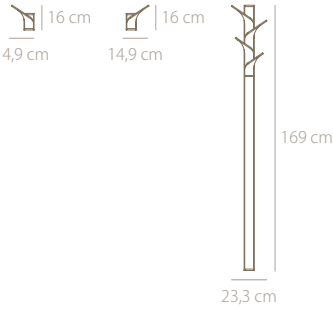
B



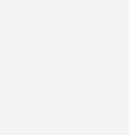
SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MA

ELX

Vicent Martínez. 1997



FINISHES. ACABADOS



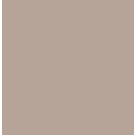
WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO



RED
ROJO



SAND
ARENA



MUSTARD
MOSTAZA

FRAME FINISHES. ACABADOS ESTRUCTURA



SILVER

OUR
FINISHES
NUESTROS
ACABADOS



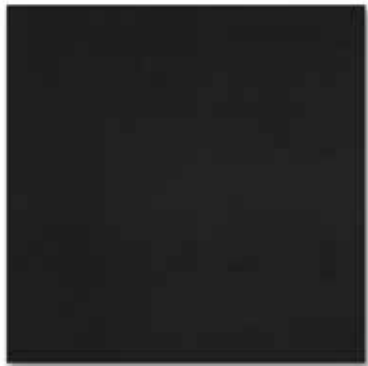
SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED OAK
ROBLE LACADO BLANCO



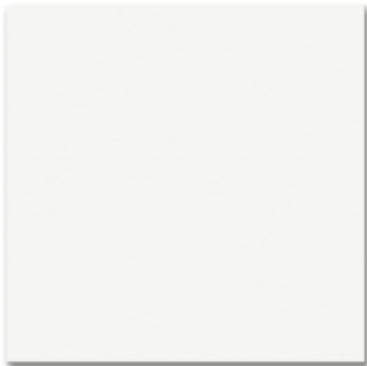
SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE



EBONY STAINED OAK
ROBLE TEÑIDO ÉBANO



DARK GREY STAINED OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO



WHITE (RAL 9016)
BLANCO (RAL 9016)



BLACK (RAL 9005)
NEGRO (RAL 9005)



DARK SAND STAINED OAK
ROBLE TEÑIDO ARENA OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



PURPLE RED STAINED OAK
ROBLE TEÑIDO ROJO PÚRPURA



PURE RED (RAL 3028)
ROJO PURO (RAL 3028)



SAND (NCS 3005 Y 50R)
ARENA (NCS 3005 Y 50R)



MUSTARD (RAL 1012)
MOSTAZA (RAL 1012)

kvadrat FIELD



kvadrat REMIX



ACUALIS MOLDER



ACUALIS ACUA



OUR
TEXTILS
NUESTRAS
TEXTILES

Director de arte. Art Director:
Pablo Gironés

Diseño y maquetación. Design and page layout:
Pilar Amigo

Textos. Texts:
Vicent Martínez

Fotografía. Photographs:
Angel Segura Fotos

Impreso en España. Printed in Spain:
Gráficas Vernetta

punt

Punt Mobles XXI, S. L. , B-98387327
C/ Islas Baleares, 48, Apdo. correos 14
46988 Fuente del Jarro, Valencia, Spain

T. +34 961 343 270/ 72
F. +34 961 476 190
info@puntmobles.com

www.puntmobles.com



